

ABRIL

* **!!!** visitan nuestro país. La multitudinaria banda californiana visita Madrid y Barcelona para presentar su tercer álbum.



* Reedición de "Colossal youth" (Rouge Trade, 1980), el clásico de los **Young Marble Giants**, que coincide con el anuncio de la reunión del trío de Caridff (Gales).

* Los granadinos **Niños Mutantes** editan su nuevo disco, esta vez una colección de versiones (de Roberto Carlos a Raphael, pasando por los Monkeys) llamada "Grandes éxitos de otros".

* **Noel Gallagher** anuncia su primer disco en solitario. Eso sí, al mismo tiempo reconoce que su ritmo de composición de nuevas canciones es tan lento que no se atreve a poner fecha al lanzamiento.

* Se edita el nuevo disco de los murcianos **Runarounds**. "Waiting for the hurricane", una colección de ortodoxo pero vitaminado e inspirado power-pop está disponible por 5 euros gracias a Rock Indiana.

* Se celebra el cuadragésimo aniversario de la edición del fundamental "Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band" con la grabación del correspondiente disco - tributo a cargo de bandas como Oasis, Travis o The Killers.

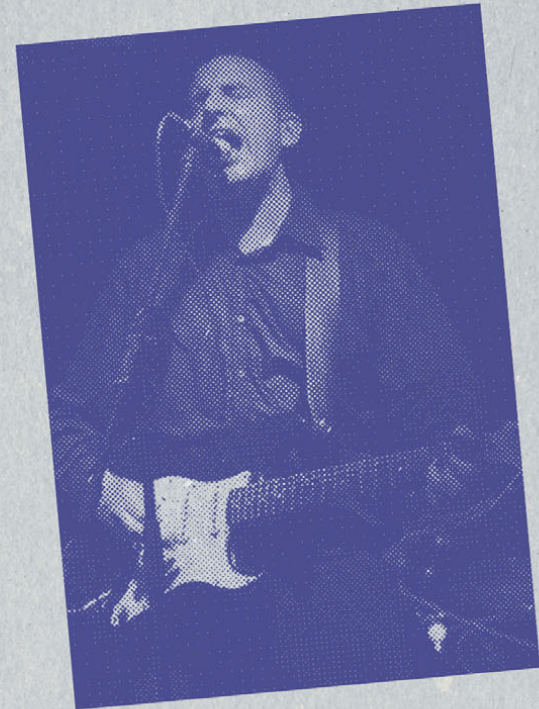


* Después del bombo que se le dio a su anterior entrega, el nuevo disco de **Astrud** pasa bastante desapercibido. Su título, "Tú no existes".

* Virgin reedita los cuatro álbumes de estudio de **Magazine**, la sugerente banda que formó Howard Devoto tras dejar a los fantásticos Buzzcocks. Los cuatro discos, convenientemente remasterizados, incluyen temas extras.

* Los pucelanos **Dehra Dun** -antes Speak-easy- publican su primer disco para Grabaciones en el Mar. Una docena de canciones de pop psicodélico agrupadas bajo el título de "Jardín".

* Los días 20, 21 y 22 de abril se celebra en Madrid el **festival Cultura Pop**, que incluye actuaciones, charlas, exposiciones y proyección de cortos, entre otras actividades. La programación musical tiene en The Paul Collins Beat, Underwater Tea Party, Lucky Soul, The Unfinished Sympathy, Autonautas o Cool Frog a sus principales protagonistas.



* Nuevo disco de **Stay**, banda de filiación Brit Pop que en esta segunda entrega se muestra mucho más madura e inspirada que en su debut. Buenas canciones pop con aire psicodélico en un álbum titulado "Things you can not see" y editado por Wild Thing Records.

* Del grupo madrileño **Detergente** surgen por una lado Cohete y por otro Jonston, que edita su primer álbum en el sello Limbo Starr.

* **Costello** ve nuevamente reeditados los once primeros discos de su carrera (es decir, hasta "Blood and chocolate", de 1986), editados en digi-pack.

* Se publica un disco en homenaje a **Joni Mitchel**, con la participación de Elvis Costello, Emma Lou Harris, KD Lang o James Taylor, pero también de Björk, Sufjan Stevens y Cassandra Wilson, entre otros.

* Segunda edición del **festival Factoría Barcelona Independent (FBI)**, cuyo objetivo es dar a conocer a bandas que empiezan. El festival se celebra el 28 de abril, y cuenta con los Tiki Phantoms, Sanjosex, First Aid Kit, Pigmy, Cuchillo y Rec Overflow.



TRAVIS

Es uno de los grupos más notables del actual pop británico. Sobre todo porque, después de cinco álbumes editados, siguen sonando frescos y atractivos, y siguen ofreciendo conciertos verdaderamente vibrantes. Su última entrega, "The boy with no name", se publicó antes del verano, y estos días actúan en diversas ciudades españolas. Aprovechamos la ocasión para hablar con Fran Healey.

Vuestro nuevo disco lleva ya varios meses en la calle, ¿qué sensaciones tenéis al respecto?

La banda está ahora mismo en un momento fantástico. Creo que es un disco que va a durar en el tiempo, que es lo que siempre hemos pretendido. "The man who" sigue siendo un buen disco ahora mismo, y eso es lo que creo que va a pasar con "The boy with no name". Parece algo obvio, pero pretendemos que nuestros discos tengan valor en sí mismos, al margen de las modas o de cualquier otro factor externo. Creo que hemos hecho un buen disco y que la gente lo está apreciando. La reacción del público al disco y a nuestros conciertos está siendo muy buena. En los conciertos la gente nos pide los clásicos del grupo, pero también se saben ya las canciones nuevas, y eso para un grupo es muy importante. No puedes depender siempre de canciones que hiciste hace ocho o nueve años...

Después de más de una década tocando y haciendo discos, ¿cómo os enfrentáis a la grabación de un nuevo álbum? ¿cómo evitáis la sensación de estar haciendo otra vez lo mismo?

Simplemente, estamos convencidos de que seguimos aprendiendo, de que seguimos teniendo muchas cosas que hacer y de que podemos crecer como banda todavía mucho más. Eso es esencial.

Y qué novedades hay en este álbum con respecto a los anteriores?

No es que haya grandes novedades, pero, por ejemplo, puedo decirte que en "The boy with no name" hemos ido más al grano con las melodías que en "12 memories", que tal vez era un disco más disperso, más de ambientes... En este hemos vuelto a ese tipo de sencillez muy a lo Paul McCartney de canciones como "Blackbird". A veces la gente cree que hacer canciones sencillas y bonitas es lo más fácil, pero creo que no siempre es así. Ocurre como con el cine o el teatro. Estoy seguro de que para un autor es más fácil interpretar un drama que una comedia, por muy sencilla y fresca que ésta sea. Creo que es más difícil hacer una buena canción pop de tres minutos que un largo desarrollo instrumental.

Habéis tardado más de tres años en sacar el nuevo disco, ¿por qué tanto tiempo?

La verdad es que como banda necesitábamos un descanso. Estábamos tensando la cuerda hasta el punto de que estaba a punto de romperse. Necesitábamos un tiempo para descansar unos de otros, para recuperar el placer de hacer y grabar canciones. Desde hace mucho tiempo somos cuatro personas que realmente estamos muy a gusto juntos. Pero demasiado tiempo con las mismas personas, diciendo los mismos chistes y todo eso puede llegar a resultar aburrido y si eso pasa, es mejor encontrar la manera de reconducir la situación y tratar de descubrirnos unos a otros de nuevo.

"hacer canciones sencillas es a veces lo más difícil"

¿En qué medida afectó el accidente de Neil Primrose, vuestro batería, os afectó como grupo?

Cuando pasa algo así -Primrose estuvo a punto de morir por un absurdo accidente en una piscina-, valoras las cosas de otra manera, y te influye en muchos aspectos de tu vida. Por supuesto, también nos influyó como grupo, en nuestras relaciones personales y en nuestra manera de hacer música. De hecho, creo que el hecho de que nuestro disco anterior sea seguramente el más oscuro de nuestra carrera está relacionado con eso. Mucha gente cree que ese disco es el mejor... yo no lo sé muy bien, supongo que es más maduro e intenso en cierto sentido.

En la promoción de aquel disco os manifestasteis en contra de la invasión de Irak, ¿creéis que los artistas deben implicarse en este tipo de asuntos?

Creo que cada uno debe hacer lo que crea que debe hacer... no somos un grupo político, y, de hecho, nuestras letras, salvo muy contadas excepciones, apenas abordan ese tipo de cuestiones. Sin embargo, en ese momento éramos un centro de atención y creíamos que debíamos decir algo al respecto. Comprometerse es delicado, pero creo que es una cuestión de responsabilidad.

Recientemente has tenido tu primer hijo, ¿cómo afecta este tipo de circunstancias personales a alguien que escribe canciones?

De una manera muy patente, sobre todo cuando estamos de gira... realmente le echo mucho de menos cada segundo que no estoy con él. La paternidad es algo formidable; te hace querer más, abarcar más... creo que ser padre es la mejor canción que he escrito en mi vida. Las giras son ahora más duras. Los niños pequeños cambian cada día, y yo me pierdo muchos de esos cambios.

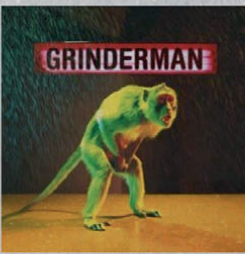
¿Influye eso en tu forma de escribir? ¿Qué otras cosas te sirven de inspiración?

Escribir es un proceso extraño, un proceso que en muchos aspectos escapa a mi control, y en ese sentido hay miles de cosas que de una manera u otra influyen en las canciones. Desde luego que experiencias tan potentes como la de ser padre influyen mucho, pero también lo puede hacer una mosca en el cristal de una ventana, los tacones de los zapatos de una chica sobre un charco o el cubo de la basura.

Habéis tocado frecuentemente en España, ¿qué podéis decirles a vuestros seguidores españoles de esta nueva gira, ¿alguna sorpresa con respecto a lo que ya conocemos?

Nos encanta tocar en España, porque la gente es muy entusiasta y empuja.





Grinderman Grinderman

El últimamente muy prolífico Nick Cave regresa con un nuevo proyecto, si bien, Grinderman tiene mucho que ver con lo que había venido haciendo hasta ahora, no en vano, el grupo lo forman el propio Cave junto a tres de los Bad Seeds, su banda de acompañamiento de toda la vida. Es "Grinderman", efectivamente, un disco tan intenso, oscuro y afilado como es habitual en la obra del australiano, pero también es un álbum que justifica el cambio de nombre. Así, aunque se recuperan incluso sonidos propios de los primeros Birthday Party, en el disco se ofrece una sucesión de canciones desgarradas, poderosas y ruidistas, más bestias aún, más incendiarias, cercanas incluso en algunos momentos al punk-rock desbocado más propio de una banda adolescente que de quien lleva cerca de tres décadas en la carretera. Arrancando con el rock pesado e hiriente de "Get i ton" y siguiendo con esa especie de travesura ligeramente lisérgica que es "No pussy blues", el álbum de Grinderman sacude y golpea desde la primera a la última canción.

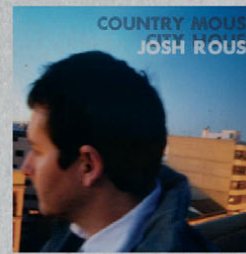


La Costa Brava Velocidad de Crucero

Quinto trabajo para la banda, con importantes cambios en la formación. Eloy Cases y Dani Garuz dejan el grupo para dar paso a Ricardo Vicente, ex-Tachenko, que aportando incluso composiciones propias. Esa es una de las características relevantes del grupo: todos aportan canciones. Más raro aún, han grabado por separado, y con prisas, cada uno mandando sobre sus propias canciones, decidiendo, sin la interferencia del resto, sobre los arreglos que mejor vestían a sus propias criaturas, "como los Beatles del disco blanco", dicen. No puede exigírsele cohesión a un disco grabado por partes, pero la cosa funciona cuando te acostumbras a la sucesión de humores, cuando dejas de estar atento a las varias voces, a la autoría de las canciones. La unidad queda sacrificada en beneficio de una mayor amplitud estilística, de un mayor abanico de posibilidades sonoras, de más colores. Además, los años han traído consigo un mayor enfoque, un mayor preciosismo. "Velocidad de Crucero" está repleto de canciones básicas, estructuralmente simples, que consiguen un vuelo espectacular gracias a los cuidados arreglos, medidos y elaborados apuntes instrumentales (vientos, pianos, órganos...) levantando pequeños mundos pop vestidos de psicodelia ligera que hacen pensar en lo mejor del pop español –también del de fuera- de décadas pretéritas.

Nick Lowe At my Age

Haga lo que haga, Nick Lowe derrocha clase, buen gusto y elegancia. Y tiene un fabuloso talento para escribir melodías memorables. Unas cuantas de ellas las ha grabado en este fantástico nuevo álbum, elegantemente arreglado con una casi omnipresente sección de viento que lo acerca al mejor soul sureño. Pasaron los felices tiempos de la new wave, pero Nick Lowe es uno de los músicos de aquella brillante generación que mejor han sabido adaptarse al paso del tiempo.



Josh Rouse Country mouse, city house

Después de una serie de discos más bien discretos, Josh Rouse deslumbró a la crítica especializada y a buena parte de la afición con "1972", un disco delicioso que tuvo una igualmente feliz continuación en "Nashville". Sin embargo, sus dos siguientes entregas, un mini álbum firmado a medias con su novia valenciana y un álbum llamado "Subtítulo", eran bastante flojos. Felizmente, ahora se muestra nuevamente inspirado en un disco verdaderamente sólido y eficaz en su aparente sencillez.



José María Granados En Madrid

Nueva entrega del que fuera líder de una de las más grandes bandas de la nueva ola madrileña, Mamá, y nueva demostración de que es, sin duda, el músico más en forma de su generación. Grabado en estudio pero prácticamente en directo, con una banda formada simplemente por guitarras, bajo y batería –luego se añadieron algunos arreglos de teclado-, "En Madrid" recupera en buena medida el espíritu nuevaolero con la colección de canciones más guitarreras y urgentes que Granados ha hecho en solitario. Y la cosa funciona.



Lucky Soul The Great Unwanted

Como ya hicieran Mary Wilson o Tracey Ullman en los tiempos de la nueva ola, los británicos Lucky Soul recrean con fidelidad, clase y buen gusto los sonidos más accesibles y poperos del soul de los sesenta. La cálida voz de Ali Howard, los delicados y afinados arreglos y, sobre todo, una colección de bonitas canciones hacen de este un notable disco de debut.



Los Planetas La Leyenda del Espacio

El título es un evidente guiño a Camarón y su "Leyenda del tiempo", y explica desde el principio que se trata de la aventura flamenca de los Planetas, algo que se traduce en un osado intento de integrar los diferentes palos del flamenco al formato rock ruidista de la banda granadina. El resultado es algo irregular y no precisamente fácil de digerir, pero lo arriesgado de la apuesta se cobra su premio en momentos de electrizante emoción, sobre todo en el tema que queda en manos de Enrique Morente



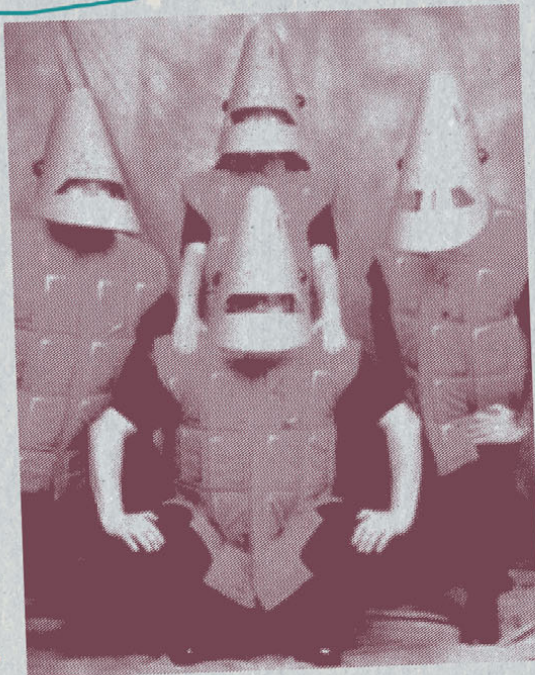
Aprovechando la marcha de **Marlango** a la multinacional Universal, el sello Subterfuge pone en circulación un recopilatorio de rarezas de la banda madrileña liderada por Leonor Watling llamada "Selection".

Nueva edición de **Universidad**, con doce horas de música y radio en directo. Deluxe, babasónicos, Kilo Veneno, Skizoo, Seine y Maga son algunos de los grupos que participan en el evento.

The Horrors presentan su disco de debut, "Strange House", en Madrid (sala Moby Dick) y Barcelona (Razmatazz 3).

El portal **Altafidelidad.org** cumple tres años y lo celebra con una fiesta en la sala madrileña Siroco, con las actuaciones de Amigos Imaginarios, Havalina, Richter, Superjelly, Coffee & Wine y Nahum & The Pollo Mafia.

El portal de Internet especializado en los sonidos más clásicos del pop de guitarras, **Powerpopaction.com** se alía con el sello madrileño Rock Indiana para celebrar su gundo aniversario de actividad con una fiesta en la que actúan los británicos Breakdowns y la banda murciana Octubre.



El sello Subterfuge pone en circulación el nuevo disco de **Aviador Dro**, "El candidato futurista". El disco es presentado en una fiesta que tiene lugar el 12 de mayo en el Neu Club (la versión moderna del Galileo Galilei).

Se edita en Cd y DVD el concierto que Colin Blunstone y Rod Argent, los dos primeros espadas de **los Zombies**, dieron en 2005 y en el que recrearon una amplia selección de las canciones de su banda. Pero lo mejor es que se anuncia, para marzo de 2008, la reunión de los Zombies originales -a excepción del fallecido Paul Atkinson-, que actuarán en el Sepherds Bush Empire de Londres.



The Lyres, una de las bandas esenciales del rock de garaje de los ochenta, se presentan de nuevo en Madrid, y lo hacen en compañía de The Sick Rose, combo italiano que presenta su nuevo álbum, producido por Dom Mariani y editado por Rock Indiana.

Gira de presentación de "Chemical city", el nuevo álbum de **Sam Roberts**, que edita en España Bittersweet. El canadiense actúa en Valencia, Zaragoza, Madrid, Barcelona y Bilbao.

El Festival do Norte va afianzándose y en la edición de este año, celebrada los días 18 y 19 de mayo en Vilagarcía de Arousa, actúan Echo & The Bunnymen, The Divine Comedy, Radio 4 o Placebo, entre otros.

Evan Dando se muestra en muy buena forma en la gira española de los Lemonheads, que tocan en Madrid, Granada, Valencia y Barcelona, presentando su disco de reunión, "The Lemonheads".

Después de los discos en solitario de James Dean Bradfield y Nicky Wyre, Manic Street Preachers vuelven al estudio de grabación para registrar "**Send Hawai the tigers**", en cuyo primer single colabora Nina Persson (The Cardigans). El propio grupo habla de "regreso a sus orígenes", citando a los Clash y los Sex Pistols como sus principales influencias.



Se edita "**No acepto. 1980 - 1990: 10 años de hardcore, punk, ira y caos**", el primer film editado comercialmente que trata de documentar lo que fue la escena punk-hardcore española durante aquella época. Se incluyen entrevistas y fragmentos de actuaciones de kortatu, Último Resorte, Vulpess, espasmódiscos, TNT, Interterror o La UVI.

Se edita "**The complete BBC sessions**", un doble álbum que recoge todas las sesiones que The Tindersticks grabaron en directo para la emisora pública británica.

Gira española de **The Kaiser Chiefs**, que presentan su Nuevo álbum, "Tours truly, angry mob", en Barcelona, Madrid y Bilbao.

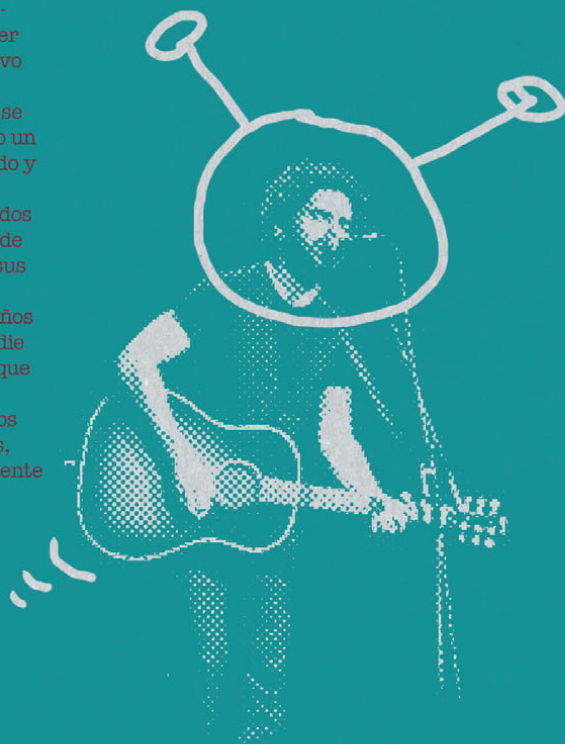


Nuevo disco de **Nadadora**, uno de los grupos estrella del sello Jabalina. El disco, segundo en su carrera, se titula "Hablaemos del miedo", se grabó en los estudios Círculo Polar de O Grove (Pontevedra) y master-

Se celebra una nueva edición del ya totalmente consolidado festival **Primavera Sound**. El cartel incluye a Smashing Pumpkins, White Stripes, Explosions in the sky, The Fall, Los Planetas, Maximo Park, Billy Bragg, band of Horses, Low, Girls Against Boys, Off Montreal y The Orchids entre otros muchos.

the . sunday . drivers

Desde su debut hace ya cinco años su carrera ha sido un sobresalto permanente. Después de "Little Heart Attacks" (el nombre ya lo dice todo en cuanto a sobresaltos) ha pasado mucho tiempo hasta que en 2007 han publicado "Tiny Telephone", su tercer disco (que estuvo cerca de no existir), donde se muestran como un grupo más sólido y compacto que nunca. Aclamados en Francia donde Naïve licencia sus discos, siguen subiendo peldaños en la escena indie española de la que son indudablemente uno de los mejores grupos, muy especialmente en directo.



Contad todo lo que se pueda contar de lo que ha pasado desde "Little heart attacks" hasta ahora
Ha tenido una vida bastante larga para lo que es habitual. Aparte de tocar mucho... quizá lo más destacable sea que se editó el disco en varios países, que empezó a funcionar especialmente bien en Francia, donde hicimos una gira, varios festivales... mucha actividad... estuvimos metidos en un proyecto llamado Un-pop Classik con el que estuvimos tocando en varios países acompañados por una orquesta... y luego, mucho ensayo antes de irnos a grabar el nuevo disco.

Si habéis decidido seguir con el grupo, ¿Ha sido por convicción o porque era dejar algo que había costado tanto construir? ¿Cómo sabes que hemos decidido seguir? Noto menos protagonismo de dos elementos característicos hasta ahora en el grupo: el bajo y la voz de Jero. ¿Es premeditado?

Es más bien incorrecto, según nuestro punto de vista. Nos sorprende saber que el bajo ha sido característico alguna vez en nuestra música. Pensamos que es la primera vez que ciertamente tiene protagonismo, y a drede: se hizo un trabajo especial con él. Brad Jones es un bajista tremendo y eso ayudó bastante. Incluso diríamos que, en lo instrumental, vemos el curro de Miguel como de las cosas más destacables del disco: el sonido, el trabajo rítmico y las líneas melódicas son buenas e "identificables", mucho más que en otros discos.

Sobre la voz, quizá esté más "integrada" en la banda... así es escuchando la mezcla final... no sabemos bien, hay gente que opina lo contrario. Pero es cierto que hay más pasajes instrumentales en este disco, más espacios, menos minutos de voz... quizá sea eso.

Buscáis tal vez un sonido más "de grupo" y con menos "Little heart attacks" que antes? ¿No os da miedo perder vuestras señas de identidad?

Primero tendríamos que averiguar cuáles son o han sido nuestras señas de identidad y, luego, pararnos a pensar si las estamos perdiendo o recuperando... ni idea... y muy a nuestro pesar tenemos poca capacidad para buscar cosas premeditadamente.

Sólo teníamos una clara: grabarlo tocando en directo, todos juntos. Por otro lado, no pensamos que el modo de grabación sea la seña de identidad de ningún grupo.

Venga, va, confesad, ¿cuándo os pasaréis al castellano como han hecho tantos grupos últimamente?

El 17 de septiembre de 2009, jueves.

¿Qué pensáis cuando estáis en Francia, es como si fuerais otro grupo? ¿Os repetís eso de "nadie es profeta en su tierra"?

Pensamos que somos unos tipos afortunados. Es difícil tener actividad aquí pero lo es más fuera. Si es que no queremos ser profetas ni creo que tengamos nada que profetizar.

Además, sentimos poco apego o identificación por cosas como "tierra", región, país o similares... no consideramos más valorable la opinión de un francés que la de un español en cuanto a nuestra música, y tampoco nos hace más feliz que le gustemos a un toledano que a un coruñés.

¿Si escucháis ahora los temas de vuestro debut qué pensáis? ¿Es habitual que la gente piense que el primero fue LHA?

Así en general, hablando estrictamente del trabajo que hicimos nosotros, no del que hicieron otras personas, pensamos que las canciones están bien; algunas incluso están muy bien; pero casi todo lo demás es una auténtica bazofia insufrible a nuestros oídos, empezando por el cantante y acabando otra vez en él. Aún con eso, no renegamos de él. Es más, comparando las situaciones, diría que es mucho más meritorio que supiésemos y pudiésemos grabar aquel disco que este último.

A la segunda pregunta, sí, es habitual.

La portada de vuestro primer disco era muy azul, el segundo muy verde y éste tercero muy rojo. ¿Seguís algún tipo de código de colores, tienen algún significado?

Nos dimos cuenta hace poco y quizá sigamos con ello, aunque no tiene ningún significado.

¿Cuál es el mejor concierto que habéis dado o del que guardéis mejor recuerdo en España? ¿Y fuera?

Tenemos demasiado reciente el de la presentación del último disco en Joy Eslava, en Madrid. Será un recuerdo imborrable. Fuera... quizá el Festival des Vieilles Charrues, en Bretaña. Llovía a mares, pero había... no sé, 40.000 personas... fue increíble.

Cómo os véis, como grupo, en 3,5,10 años?

En ese tiempo no nos vemos, ni como grupo ni como nada... es un futuro demasiado lejano. Intentamos marcarnos planes futuros a muy corto plazo. Ahora por ejemplo nuestros planes acaban en la gira de otoño-invierno... después, ni idea de lo que pasará.

¿Estáis ya pensando en un nuevo disco, a pesar de todo lo pasado este año?

- No.

¿Qué es lo que más suena en vuestro iPod?

Bueno, depende de a quién le preguntes. Algunos: Modest Mouse, Love of Lesbian, Sondre Lerche, Rogue Wave, Bright Eyes, Sidonie, Field Music, Ray Lamontagne, The Shins, Rufus Wainwright...



Tulsa Solo me has rozado

Sus maquetas habían circulado bajo el nombre de Mona y Lula, pero otras bandas más rápidas a la hora de pasarse por el registro hicieron que la formación que dirige la ex Electrobikinis Miren Iza se presentase como Tulsa, finalmente un nombre más adecuado acaso al regusto de rock americano que tiene la mayoría de sus canciones. Sea como fuere, el debut en formato largo de Tulsa -antes había sacado un ya muy prometedor ep- ha sido una de las sorpresas del pop independiente español del año. Sólida e inspirada compositora, la que fuera hace años miembro de las punk-rockeras Electrobikinis cuenta, además, con un arsenal para defender su propuesta. Destaca en primer lugar una voz ciertamente especial y emotiva que Miren, eso sí, deja arrastrarse hacia el abismo de la desolación y el dolor en demasiadas ocasiones, perdiéndose por el camino un montón de matices y otorgando finalmente al álbum excesiva linealidad. Por otro lado están unas letras crudas y espinosas, a veces demasiado obvias pero casi siempre reveladoras y sugerentes. Además, su banda de acompañamiento suena excelsa, hasta preciosista en la recuperación de sonidos ultra clásicos procedentes básicamente del rock americano más convencional.



Jonston Jonston

Sin duda, el primer disco del madrileño Jonston es una refrescante novedad, un aporte de imaginación, saludable sentido del humor y, en fin, buenas canciones. Partiendo de patrones eminentemente clásicos, Jonston se las arregla para aplicar una vuelta de tuerca más de lo convencional tanto en las músicas como en las letras. El resultado es un disco seguramente no deslumbrante pero sí ciertamente efectivo y agradable. Un comienzo muy alentador.



La Habitación Roja Cuando ya no quede nada

"El momento de hacer" es una de esas pequeñas joyas que da de vez en cuando la conjunción de tres personalidades diferentes unidas en la idea de conseguir una obra coherente. Tras el atractivo envoltorio del disco, buceando en los diseños geométricos de Josef Albers y con una instrumentación fija en el estilo de Violent Femmes pero mucho más variado Grande-Marlaska logran un equilibrio perfecto entre lo personal y lo comercial.



Lagartija Nick El shock de Leia



La larga trayectoria de uno de los grupos más importantes del rock independiente nacional de las dos últimas décadas se completa ahora con un álbum en el que Antonio Arias parece querer volver a la esencia de sus primeros tiempos. Rock melódico con arrebatos guitarreros en su disco más accesible de los últimos años, con un nivel más que apreciable en las composiciones y con detalles anecdóticos, como la versión de Honest John Plain, de los Boys.



Brett Anderson Brett Anderson

Pasmó a la crítica y al público con el primer álbum de Suede, que fueron de más a menos pero siempre se las arreglaron para ofrecer a los pinchadiscos material de primera, e incluso su reunión con Richard Butler en The Tears fue bastante digna. Ahora, Anderson arranca en solitario con un álbum frío y aséptico, que seguramente no le habría sido publicado a nadie que no tuviera un currículum como el suyo. Sus seguidores apreciarán la especial voz de Anderson, pero haría falta más nervio, más ganas y más pasión.

junio

Se celebra la cuarta edición de **"La Radio Encendida"**, un programa elaborado por Radio 3 y La Casa Encendida de Madrid que incluye programas en directo con asistencia de público y actuaciones de gente como Santiago Auserón, Ariel Rot, Tulsa, Olivia de Happyland, Layabouts, Clara Montes, La Guardia, Jaime Urrutia y Vanexxa.

Nueva edición del festival madrileño **Indispensable**, con Farrah, Camera Obscura, Amigos Imaginarios, Bombones, Seine, Autonautas, Fortune Tellers y Sidonie.



Los días 8 y 9 de junio se celebra el **Festimad Sur**, en el estadio Butarque, de Leganés. Peral Jam y Slayer son las cabezas de cartel de un festival eminentemente rock, que acoge también a Unheard o The Used, entre otros.

Un festival que parece decaer es **Metrorock**, que este año se celebra en una sola jornada (23 de junio), con Bad Religion, My Chemical Romance, Muchachito Bombo Inferno, Delinquentes, La Excepción, Canteca de Macao, Lagarto Amarillo y Savia, entre otros.

Nueva edición del **Sónar**, festival absolutamente consolidado en el circuito europeo de música electrónica que este año cuenta con Beastie Boys y Devo en el alto de un cartel que se completa con Facto Delafé y las Flores Azules, Mogwai, Planingstorock, Fangoria, Dorian o Jeff Mills, entre otros.

El sello Warner, en colaboración con Amnistía Internacional, pone a la venta **"Instant Karma: The Amnesty International Campaign to save Darfur"**, un disco en el que bandas de diverso pelaje recrean canciones de John Lennon con los objetivos benéficos explicados en el título. Entre los participantes, R.E.M., U2, Christina Aguilera, Jacob Dylan, Jackson Browne, Green Day, Jack Jonson, Ben Harper o The Flaming Lips.

Vuelve **The Cola Jet Set**. El grupo que formó Felipe, de los Fresones Rebeldes, tras la separación de éstos. Después de varios años y algunos cambios en la formación, Suibterfuge edita un Ep de cuatro canciones.

Suerte sabor ochenteno en la celebración del festival "Música en la Naturaleza. Gredos 2007" (días 29 y 30 de junio). Junto a **Pet Shop Boys**, Dolores O'Riordan y Echo and the Bunnymen actúan clásicos del pop español de aquella década, como Secretos Ronaldos, Santiago y Luis Auserón y Nacha Pop.

PopMadrid celebra su sexto aniversario, y lo hace con una fiesta en la madrileña sala El Sol. Abren Los Guapos, banda madrileña de pop clásico, después de los cuales hacen su presentación en Madrid los galeses Afternoons, que se traen bajo el brazo su flamante álbum recopilatorio "Baby you know the deal", editado por Rock Indiana.

Más que habitual en los tabloides británicos por obra y gracia de sus aficiones tóxicas y por su tormentosa relación con la modelo Kate Moss, **Pete Doherty** publica "The books of Albion", una jugosa recopilación de sus memorias.

Myspace celebra la puesta en marcha de su filial en España con un concierto "secreto" de Smashing Pumpkins. Se trata de una actuación a la que se accede por invitación y que tiene lugar en el Teatro Calderón de Madrid. Un día después, la banda de Billy Kurgan actúa en el Pepeworld Festival.

Fieles a sus presupuestos estéticos, los responsables de **Bip Bip Records** pone en circulación "Somos los mods", con una selección de bandas de registro mod-sixties entre las que destacan Cooper, Octubre, Bombones, Dhera Dun, The Canary Sect o los Imposibles.



Se publica el tercer disco de **The Thrills**, una de las bandas más interesantes del nuevo pop irlandés. El álbum está producido nuevamente por Tony Offer y aparece bajo el título de "Teenager".

Empieza, en el festival **Músicos en la Naturaleza** (Gredos) la gira de reunión de Nacha Pop, o, mejor dicho, de los de los miembros originales de Nacha Pop. La gira resultó un gran éxito, con llenos en casi todas las actuaciones, especialmente en la de Madrid, en el Palacio de los Deportes a finales del mes de octubre.

"Time on Herat" es el título del discreto disco de regreso de **Crowded House**, que la banda australiana presentaría en Madrid y Barcelona en septiembre.



Se celebra un año más el Día Europeo de la Música. **La Unión Fonográfica Independiente**, la cadena de tiendas de discos Fnac y Radio 3 organizan una serie de actuaciones en diferentes espacios. Entre lo más rescatable se encuentran Mastretta, Martín Buscalia, Miqui Puig, Fundación Tony Manero, Nistal, Astrid, Happy Mondays, Fortune Tellers o Schwartz.

Le Noise, Las Furias y Ultraplayback ocupan los tres primeros puestos en la categoría de pop-rock del concurso **Villa de Bilbao**, en su 19ª edición, a la que se presentaron más de 1400 bandas. El primer premio en la sección Metal correspondió a Hard Spirit y el de Nuevas Tendencias a Hamburguesa Vegetal.

Los días 29 y 30 de junio se celebra en **El Molí de Mar**, en la playa de Vilanova i la Geltrú, la cuarta edición del Mestival de Música Independiente Faraday. El cartel acoge a Jens Leckman, The Ladybug Transistor, I Got You On Tape, Neils Children, Sr Chinarro, Hidrogenesse, Nueva Vulcano, The Light Brigade y Girls Spin The Hits.

Después de deshacerse en elogios con el formidable "Yankee hotel Foxtrot" y de confirmar a Wilco como la gran banda del actual rock alternativo con el también espléndido pero ciertamente más experimental y complejo "A ghost is born", la crítica no ha sido tan condescendiente con la nueva entrega de la banda de Chicago, y no han sido pocos los que consideran algo parecido a un retroceso el clasicismo rock que despide "Sky blue sky", un disco lleno de grandes canciones que ha sido recibido de forma desigual.

De cualquier manera, la onda expansiva del "fenómeno Wilco" sigue avanzando, y las ventas de "Sky blue sky" han sido generosas. En España, sus conciertos, primero en el Festival de Benicassim, y luego en una gira que pasó por Madrid, Barcelona, Zaragoza y Bilbao, fueron rotundos éxitos, tanto antes -entradas agotadas- como después -muy buenas críticas y comentarios unánimemente elogiosos de los asistentes-. Hablamos con Jeff Tweedy, guitarrista, cantante y principal compositor de la banda desde sus comienzos, y personaje sobre el que, a pesar de que él insiste en que Wilco es una banda, recae casi toda la responsabilidad.

Wilco: **"cada nuevo disco es un paso adelante"**

Ciertos sectores de la crítica no han recibido tan bien vuestro último disco, ¿cómo os influye lo que se diga de vuestra música?

La verdad es que no me importa demasiado lo que digas ciertos críticos; Cuando haces algo y lo expones es lógico que te interese saber si ha gustado o no, lo que pasa es que al final te das cuenta de que las críticas no son más que la opinión de una persona, y eso tiene el valor que tiene. Sí me parece interesante simplemente el hecho de que la gente opine... eso quiere decir que están pendientes de lo que hagamos, que significamos algo. Luego, lógicamente a algunas personas le gustará y a otras no, pero ahí ya no tenemos nada que decir. Creo que es sano relativizar este tipo de cuestiones. Si estás demasiado pendiente de la opinión de los demás acabas volviéndote loco.

¿Qué tienes que decir a quienes piensan que vuestro último disco supone una especie de regreso a terrenos ya transitados por vosotros mismo anteriormente?

No entiendo que digan que este disco es un paso atrás, si es eso a lo que te refieres. Personalmente, pienso que es exactamente lo contrario. Cada nuevo disco que hemos hecho ha supuesto un paso adelante, y "Sky blue sky" no es una excepción... Es posible que haya quien haya identificado cierta naturalidad que puedes encontrar en el disco con una vuelta atrás, pero yo creo que esa apreciación es errónea.

Pero sí es un disco menos complejo que, sobre todo "A Ghost is born", ¿no crees?

No estoy seguro, puede que haya otro tipo de complejidad... es cierto que lo que teníamos claro es que no queríamos repetirnos, y también es verdad que las guitarras suenan más limpias.

¿Viene esa idea de no querer repetirse de la presión que supone ser el centro de tantas miradas en la escena del rock alternativo?

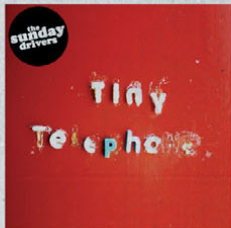
Procuramos no pensar demasiado en lo que se espera de nosotros, pero supongo que de alguna manera eso es algo que está ahí. El rock es algo importante y valioso, pero no creo que sea bueno darle más importancia de la que tiene. La vida es algo más que el rock. Asumo que mucha gente escucha nuestra música y le emociona, y eso me parece fantástico, pero no me hace sentir ninguna presión en particular a la hora de escribir. Simplemente, intentamos hacer un buen trabajo.

¿Las cosas han cambiado mucho en Wilco durante todos estos años, ¿echas de menos algo de los primeros tiempos? ¿o de los tiempos de Uncle Tupelo?

Guardo muy buenos recuerdos de toda nuestra carrera, incluyendo, desde luego, los tiempos de Uncle Tupelo, pero tampoco echo nada de menos. Lo pasamos muy bien y gozábamos del encanto de la ingenuidad, pero si he de decir la verdad los últimos años han sido los mejores de mi vida.

Recientemente te has prodigado en solitario, haciendo conciertos acústicos, ¿qué diferencias hay entre Jeff Tweedy y Wilco?

Perdona la obviedad, pero Wilco es una banda y Jeff Tweedy es una persona, esa es la principal diferencia. Con respecto a la música no hay una gran distancia, ya que cuando compongo lo hago como miembro de Wilco. Pero sí me gusta actuar en solitario, en un plan más íntimo y recogido que cuando lo hago con Wilco. Además, hay una gran ventaja: no tengo que ponerme de acuerdo con nadie para preparar el repertorio ni tengo que escribir una "set list" para cada concierto, porque voy improvisando sobre la marcha.



Sunday Drivers Tiny telephone

No queda del todo claro que irse a grabar a San Francisco y contra con un tipo del gusto y la reputación de Brad Jones mejore sustancialmente los resultados con respecto a otro tipo de producción con menos campanillas. Es la primera conclusión que a uno se le viene a la cabeza cuando, después de haberse hablado de él durante meses antes de su publicación, después de dar a conocer tales hazañas como primer rasgo distintivo, se enfrenta a la escucha del esperado nuevo disco de los Sunday Drivers.

Efectivamente, el disco no es mejor que su deslumbrante debut ni tampoco suena mucho más compacto que el laureado "Little Herat attacks". Seguramente no era necesario ni el viaje ni el productor. Aparte de eso, lo nuevo de los toledanos habrá de convencer sin duda a sus muchos seguidores, toda vez que están en él los elementos que les han convertido en estrellas del "indie" patrio: robustas, inspiradas y asequibles canciones de pop clásico, instrumentación no sobresaliente pero sí compacta y eficaz y, por encima de todo, una voz poderosa y singular, capaz de marcar la diferencia con respecto a cualquier otra banda.

El primer single, además, es una canción tan irresistible -acaso más- como lo fueron "Time, time, time" o "Better life", de su disco de debut, o "On my mind", del segundo.

Wilco Sky blue skye

Han llegado Wilco a ser tan grandes que se han convertido en carne de cañón para la controversia y los palos de ciertos sectores de la crítica. Éstos afilaron sus plumas cuando se encontraron ante un disco más amable y fácil de digerir que el complejo y en buena medida experimental "A ghost is born", cuando se encontraron también con las filigranas de Neils Cline, el guitarrista que ha sustituido a Leroy Bach tras la desertión de éste. Sin embargo, el sexto disco de Wilco es, nuevamente, una sólida demostración de poderío, de talento y de actitud, un argumento más para defender su posición en lo más alto del actual rock contemporáneo.

Es cierto que la mayor parte de las canciones de "Sky blue sky" es más asequible que las de su precedente, que parece haber un cierto regreso al classicismo de tiempos pretéritos. Lejos, sin embargo, de ser una pega, ese hecho convierte al disco, lleno por otra parte de detalles imaginativos y ciertamente personales, en un artefacto enormemente atractivo.

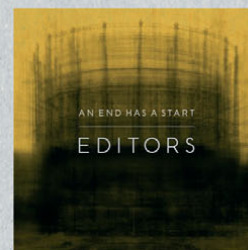
Precisamente es, además, la guitarra de Cline uno de los elementos que más hace avanzar a la música de Wilco en este álbum, una de las particularidades más notables del mismo.

Solamente con esas sugerentes guitarras y la cautivadora voz de Tweedy hay material con el que sustentar un disco que, definitivamente, se sitúa entre lo mejor del año.



Layabouts Layabouts

Usan con habilidad todos los trucos presentes en muchas de las mejores bandas del actual rock británico, y resultan enormemente efectivos cuando, como en un potencial single de éxito como "Fine for me", aciertan con una melodía sencilla pero certera. Cuando los esbozos que aparecen en el disco de debut de este cuarteto madrileño se conviertan en canciones de verdad harán un gran disco.



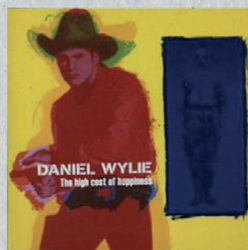
Editors An end has a start

Ya llamaron la atención de los aficionados a la "cool wave" con la edición de un primer disco quizá demasiado mimético en la recreación de sonidos aprendidos de Joy Division o Echo and the Bunnymen (o incluso sus coetáneos Interpol). Esta segunda entrega no es que sea mucho más original, pero sí resulta más fácilmente digerible, en virtud, sobre todo, a unas canciones más vibrantes y enérgicas y a una producción menos oscura.



Fernando Alfaro y los Alienistas Carnevisión

Tres años después de la edición de "Koniec", el trabajo con el que se despidieron Chucho, el que también fuera cantante y principal compositor de Surfin' Bichos publica por fin su primer disco en solitario. Tan personal como siempre, Alfaro ofrece en su nuevo disco muchas de las claves habituales en su música, aunque el álbum acaba resultando, a pesar de su densidad, más accesible que en otras ocasiones, gracias sobre todo a una producción algo más ligera.



Fernando Alfaro y los Alienistas Carnevisión

Tres años después de la edición de "Koniec", el trabajo con el que se despidieron Chucho, el que también fuera cantante y principal compositor de Surfin' Bichos publica por fin su primer disco en solitario. Tan personal como siempre, Alfaro ofrece en su nuevo disco muchas de las claves habituales en su música, aunque el álbum acaba resultando, a pesar de su densidad, más accesible que en otras ocasiones, gracias sobre todo a una producción algo más ligera.