

# OCTUBRE

Uno de los discos del año -al menos, atendiendo a la repercusión que generó en distintos medios- es "Verano fatal", el mini álbum en el que coinciden **Christina Rosenvinge y Nacho Vegas**. Tres canciones de Christina, una de Nacho y otras tres a medias dan forma al artefacto que presentan en directo en el Rockdelux Weekend.

Universal music celebra los diez años de actividad de Eels con la edición de dos recopilaciones diferentes de la obra de Mark Oliver Everett. Por una parte se publica "**Meet the Eels: essential eels vol 1**", que recoge 24 canciones más un dvd con 12 video clips. Además, se publica también un doble álbum dedicado a recuperar rarezas y material no disponible en sus discos oficiales.

Conciertos emocionantes pero poco público en la gira de **Tim O'Reagan**. El ex miembro de los Jayhawks presentaba las canciones de su notable primer disco (en el que, por cierto, colaboraban Gary Louris y Mark Olson, entre otros) en Barcelona, Valencia, Madrid y Santander.



Como preámbulo a las fiestas del Pilar, el 6 de octubre se celebra el Festival Independiente de Zaragoza, con las actuaciones de Travis, **Spiritualized**, Fangoria, Nancys Rubias, Shy Chile y La Costa Brava.

Se celebra en Madrid, Barcelona, Valencia y Mallorca el **Rock de Lux Weekend**, con la participación de Kart Wagner, Christina Rosenvinge y Nacho Vegas, Eef Barzelay y The Wedding Present

Después de una fugaz visita, en el año 2002, al entrañable **Felipop** -el festival que desde hace diez años se celebra en la localidad coruñesa de Limodre-, el gran P.F. Sloan hizo en octubre su primera gira española. Acompañado por el guitarrista Duane Jarvis, Sloan recreó muchos de sus clásicos en una serie de muy entrañables actuaciones en Valencia, Madrid, Bilbao y Tarrasa.

El gran **Ray Davies**, líder de los Kinks y pieza esencial en el puzzle del pop británico de los últimos cuarenta años, estrena su nuevo álbum de la mano de The Sunday Times, ya que el periódico regala el disco con su edición del día 23 de octubre, lo que le garantiza que cerca de un millón y medio de personas se hace con su nueva colección de canciones.

**Ladinamo**, local madrileño de frenética actividad cultural, echa el cierre, empujado por las ambiciones inmobiliarias de los propietarios del local. Conciertos, lecturas, charlas, talleres y un sin fin de actividades de todo tipo buscan ahora otro escenario.

Los australianos (aunque afincados en Berlín) **Devas-tations** presentan las canciones de su nuevo álbum, "Yes, u" en La Coruña, Madrid y Barcelona.



Nueva gira de **Frank Black**, que visita Barcelona, Madrid y Bilbao, a propósito de "Frank Black 93 - 03", un doble álbum que recoge una amplia selección de lo mejor de su discografía.

Entre el 22 y el 27 de octubre se celebra en Valencia el festival **Heineken Greenspace**. Además de las habituales conferencias, exposiciones, talleres y mesas redondas, el programa incluye las actuaciones de Pet Shop Boys, Paul Weller, Richard Hawley, Herman Düne, The Gift, Grupo Salvaje, The Pinkertones o The Sunday Drivers.



Vibrante concierto en el madrileño Moby Dick Club con motivo de la presentación del primer álbum de **Autonautas**. El disco de la banda madrileña lo edita el nuevo sello discográfico Ráfagas Records.

Los madrileños **Mittens** publican nuevo disco, un Ep de cuatro canciones de edición exclusiva en formato vinilo. Pop de aires muy americanos con una vocalista que se parece cada vez más a Natalie Merchant (10.000 Maniacs).



Pocos meses después de la edición de su séptimo álbum, "Cuando ya no quede nada", **La Habitación Roja** publica un nuevo disco. Se trata de "Posidonia", un mini álbum con canciones pertenecientes a las mismas sesiones del citado álbum y algunas nuevas grabadas en el local de ensayo del cuarteto.

**Gallon Drunk** presentan su nuevo disco, "The Rotten Mile", en una gira que los lleva a Madrid, Santoña, Zaragoza y Barcelona.



**Tulsa**  
Emoción desgarrada y sonidos folk-rock van de la mano en las desoladas pero preciosas canciones de Tulsa, que siguen cosechando inesperados éxitos de la mano de su primer largo **"Solo me has rozado"**, publicado el pasado mes de marzo por Subterfuge Records.

**Para quien aún no conozca bien a Tulsa... Háblanos sobre los comienzos de la banda.**

Los comienzos se pueden situar en el momento en que hago la primera canción en castellano que por supuesto terminó en algún recóndito sitio de mi inconsciente sin ganas de reaparecer. Hasta que no se acabó Electrobikinis no me puse a ello, de hecho pasó un tiempito porque estuve un poco triste y bloqueada, no sabía qué hacer...

**A la hora de empezar a dar forma a las canciones de Tulsa, ¿hubo algún grupo que te sirviera de inspiración en particular? algo así como un referente musical...**

Me gusta la gente que deja partes de sí en las canciones; la sinceridad en la música es difícil de objetivar y no se sabe por qué vías se percibe, pero es esencial; hay mucha mierda impostada por ahí. Mis máximos referentes podrían ser Nick Drake, Elliott Smith, Nick Cave, Neil Young, Dylan.

**¿Podríamos hablar de algún grupo o algún disco que hayan sido decisivos en esta evolución estética desde "la furia punk hacia el desgarro emocional y los sonidos folk rock"?**

No sé si se nota directamente en nuestra música pero yo identifico un antes y un después de cuando escuché los primeros discos de Nacho Vegas. Además creo que tuve unos años que condicionaron un cambio de estado, del cabreo a la inseguridad brutal.

**¿Es importante para Tulsa mantener el contacto con la realidad que les rodea, reflejar esa realidad en sus canciones?**

No, qué va, la fantasía es parte fundamental, yo empleo en ella más del 60% de mi vigilia seguramente. Otra cosa son las historias de exposición y riesgo, que identificamos con "la realidad". En general me atrae la gente y las biografías de gente que se mete en el barro y huele a humanidad.

**¿Cómo encuentras a los músicos que te acompañan? ¿Cómo se va formando la banda?**

Yo he hecho las canciones desde el principio, pero sin la compañía de Alfredo, que siempre ha estado ahí, creo que no me habría atrevido a hacer nada. Tiene la virtud de entender lo que le quiero decir a pesar del crípticismo de mis explicaciones. En cuanto al resto me siento muy afortunada, son grandes músicos y empiezan a ser amigos imprescindibles.

**Has pasado de tocar el bajo a tocar la guitarra, y lo que más me interesa, has pasado de trabajar en un entorno dominado por mujeres a estar al frente de una banda formada por cuatro hombres.**

**¿Encuentras diferencias en el trato (musical... manías, humores, etc) con uno y otro género?**

A veces no conecto con su sentido del humor testosterónico, se lo suelo decir, y pido a gritos otra mujer en el grupo, pero por otro lado estoy encantada, no lo puedo negar.

**Los personajes masculinos que circulan por tus historias no suelen salir demasiado bien parados, ¿De dónde surge esa animosidad?**

Hay un cierto descreimiento en cuanto a las relaciones de pareja, un pesimismo profundo. No creo que la culpa esté puesta sólo en el hombre ni mucho menos, de hecho hay mucho de culpa propia en estas canciones.

**En el mismo sentido, tus canciones están plagadas de personajes femeninos vulnerables y que sufren pero que de alguna manera parecen mantenerse firmes antes la adversidad. ¿crees que tú música puede despertar mayor complicidad en el público femenino?**

Vaya, para nada creo que sean personajes fuertes ante la adversidad, aunque respeto que tú percibas eso... hay mucha vulnerabilidad y derrumbamiento, otra cosa es que luego dé un giro para que haya algo de luz. Tulsa es una reivindicación aunque no se pretenda, como pasa con todos los grupos en los que hay mujeres, porque escasean. Y he notado por lo que me han dicho a veces que las mujeres se identifican especialmente con las canciones; también lo han hecho hombres, pero la mayoría dicen "a mi novia le encanta Tulsa".

**Hay mucho de desgarro emocional, de sentimientos oscuros, desolación y hasta cierta violencia en tus canciones. ¿Cuánto hay de historia personal en las canciones?**

Pues mucho, es el material básico, son pequeñas historias de momentos, cosas que le pasan a la gente normal...

**El disco estuvo nominado a los Grammys Latinos 2007 en la categoría de Artista Revelación, siendo la primera vez en la historia que un grupo independiente español opta a un premio de esta categoría. ¿Cómo os sentís por ello?**

La verdad es que no siento ningún vínculo afectivo con estas nominaciones, aunque hace ilusión que alguien te tenga en cuenta. Parece que es bastante arbitrario, ¿no? Ya pasó la ceremonia y por supuesto se lo han llevado otros; creo que podremos seguir viviendo.

**¿Os gustaría que llegara el momento de poder vivir sólo de vuestra música? ¿Si llegara una oferta de multinacional tendríais algún reparo en aceptarla?**

Bueno, por nuestra parte es normal que estemos en la miseria porque acabamos de empezar; espero que mejore algo con el tiempo. Habría que ver esa oferta multinacional pero la familiaridad de un sello pequeño es muy cómoda.

**Una visión de aquí a diez años...**

Buff, no sabes lo que me gustaría tener para entonces unos varios discos grabados como Tulsa; significará que no he metido demasiado la pata.



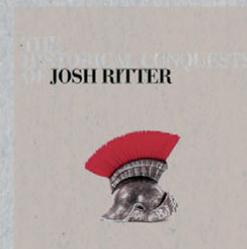
## Christina y Rosenvinge y Nacho Vegas Verano Fatal

La anunciada colaboración Nacho Vegas y Christina Rosenvinge de cara a la participación de ambos en el próximo Rockdelux Weekend ha acabado dando de sí todo un mini-álbum de siete canciones, escritas a contrareloj (los créditos dicen que tres son de Christina, otra de Nacho, y el resto son fruto del trabajo conjunto) en algún lugar recogido de Gijón, y grabadas en un par de semanas de frenética actividad para llegar con algo que enseñar al comienzo de la gira. Guardando las espaldas de sus respectivos hidalgos, los escuderos Xel Pereda (en el rincón de Nacho) y Charlie Bautista (en la esquina de ella); completando el cuadro de testigos, Manu Molina (batería habitual de Nacho) y el bajista asturiano Luis Rodríguez. "Me he perdido" abre el disco poniendo el listón arriba, cuando tanto la voz protagonista de Vegas (lejos de esa afectación y ese dramatismo hueco que tantas veces ha lastrado sus canciones en el pasado), como la letra hacen que todo suene de una manera más fluida, más ventilada y natural que lo acostumbrado en su obra reciente. En "Humo" la responsabilidad cambia de manos; es ella quien lleva las riendas en un rock lento y cargado de polución. En "Verano Fatal" asoma el noise rock denso y velvetiano que sitúan el tema a medio camino entre el caudal eléctrico de Crazy Horse y decenas de bandas que hicieron lo mismo a mediados de los noventa. La prometida unión de hecho parece consumarse por fin en la más dinámica "Ayer te vi", mientras que "No pierdes lo que das" reincide en la estética Velvet. "Que nos parta un rayo" ofrece oscuridad, rezos, cigarros, cruces, cenizas, dolores, preguntas, rayos y luz. Cierra el disco "No lloro por ti", miniatura interpretada sólo a base de guitarra acústica y flauta que no se asusta de sonar muy floja porque esconde retranca.



## The Hives Black and white album

Tres años después del notable éxito de "Tyrannosaurus Hives", la banda sueca regresa con el álbum que debería consolidarles en la élite del rock de garaje contemporáneo, si bien eso está lejos de equivaler a éxito popular. El disco es tan robusto y potente como es habitual en las producciones procedentes de los países escandinavos. Además, los Hives han apañado una variada colección de canciones con un montón de ganchos a los que asirse: pegada en los estribillos, guiños a los clásicos de los setenta, capas y capas de guitarras...



## Josh Ritter The historical conquests of...

Resulta francamente entretenida la escucha del Nuevo álbum de Josh Ritter, cantautor eléctrico de Ohio hasta hace poco en busca no del todo fructífera de un sonido propio que ahora parece haber decidido olvidarse de estrecheces y limitaciones para dedicarse sencillamente a escribir las canciones que le salgan de la manera en que lo hagan.

Dentro de un formato más o menos tradicional basado en guitarras eléctricas y acústicas, bajo y batería, el resultado es absolutamente ecléctico y, en cualquier caso, mucho más abierto de lo que Ritter se mostraba en "The animal years", su álbum del pasado año. Si entonces eran Dylan y Springsteen los nombres que más rápidamente acudían a la cabeza al escucharlo, ahora podrían ser igualmente estos dos, pero también Costello, Ron Sexsmith, Bowie, Simon & Garfunkel, Johnny Cash, los Easybeats o Nick Lowe, quien seguramente firmaría muy a gusto la fantástica "Right moves", que encaja como un guante en cualquiera de los mejores discos de los ochenta del que fuera miembro de Rockpile.

Hay pues, en esta colección de catorce canciones, hueco para el tono casi festivo del rock and roll de carretera de "To the dog sor whoever" con que arranca el disco, para el pop immaculado de la citada "Right moves", para la introspección acústica, para el Folk de raíces clásicas...

Y lo cierto es que en todas estas facetas se muestra Josh Ritter muy inspirado, tanto como en la variedad y el gusto con el que están compuestos e interpretados unos arreglos que acaban convirtiendo al disco en un jugoso botín.



## Jens Leckman Night falls over kortedala

El celebrado disco de Jens Leckman, saludado con entusiastas críticas por parte de la prensa especializada, aborda géneros y fórmulas añejos, como el "easy listening" o el pop un tanto melodramático de los "crooners" de los años cincuenta. Elegante y con clase, Leckman no acierta en todas las canciones por igual, pero sí ofrece motivos para engancharse a un álbum de tan claro sabor "retro" que pasa por moderno para según qué tipo de críticos.



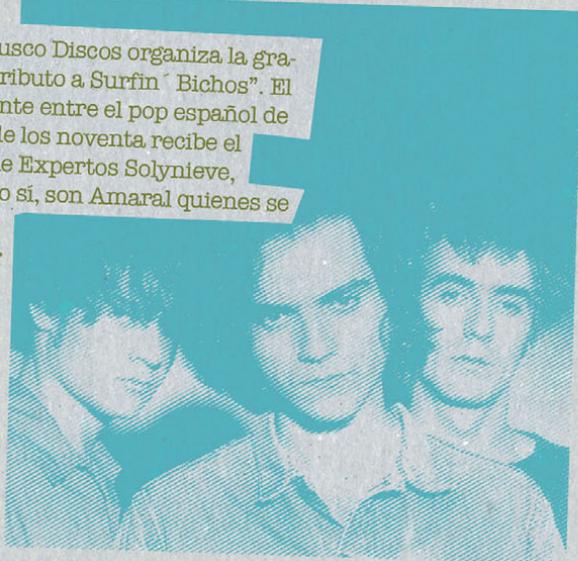
## Babyshambles Shooter's nation

¿Peter Doherty centrado? Seguro que no, pero el controvertido ex líder de The Libertines sí se las ha podido apañar, al menos, para grabar un disco mucho más afinado que el discreto "Down in Albion" (2005). No es que sea el colmo de la pulcritud -ni falta que hace-, pero "Shooter's nation" suena más a robusto armazón de pop urgente, guitarrero y asequible. Una buena recreación de sonidos que inventaron los Who y los Clash pero que esta vez sí suenan convincentes en un puñado de apreciables canciones.

Notable éxito del festival **Tanned Tin**, celebrado en Castellón entre el 31 de octubre y el 4 de noviembre. El cartel incluye una extensísima nómina de grupos y artistas con el riesgo como común denominador. Entre ellos, The Seand Cake, Boy Omega, Colorean, The Ex, Laura Gibson, Numbers, Two Dollar Guitar, refree, Damián Jurado, Dirty Projectors o Spain.

Disco homenaje a **Surfin Bichos**. El sello Molusco Discos organiza la grabación y publicación de "Family album II. Un tributo a Surfin Bichos". El influyente grupo albaceteño que sirvió de puente entre el pop español de los ochenta y la nueva escena independiente de los noventa recibe el reconocimiento de Clovis, Tachenko, Grupos de Expertos Solynieve, Triángulo de Amor Bizarro, Lagartija Nick. Eso sí, son Amaral quienes se quedan con su gran canción, "Gente abollada".

Nueva gira y nuevo éxito rotundo de **Wilco** en nuestro país. Tocaron en Barcelona, Madrid, Bilbao y Zaragoza, con lleno en todos los conciertos y con magníficas críticas. En las actuaciones de Bilbao y Zaragoza, los getxotarras Smile ejercieron de teloneros.



Se acerca la Navidad y los Beatles vuelven a los escaparates de las tiendas. En esta ocasión, se trata de la recuperación de la formidable "Help". Doble DVD en el que el primero de los artefactos contiene la película convenientemente remasterizada, y el segundo está reservado para los extras: un documental sobre la propia película, entrevistas con diferentes participantes en la producción y alguna escena descartada. Además, fotos y textos a cargo de gente como Martin Scorsese o el propio director de la película, Richard Lester.

El singular dúo formado por las hermanas Bianca **Leilani Casady** y **Sierra Rose Casady**, Cocórosie, regresa a nuestro país, pocos meses después de haber actuado con gran éxito en Barcelona y Madrid.

Se publica el primer álbum de **Amigos Imaginarios**, la banda en la que sigue siendo el cantante, guitarrista y principal compositor Santi Campos. "El maestro de Houdini" ofrece una nueva colección del personalísimo rock de guitarras del ex Malconsejo, esta vez bajo la producción, en seis de las diez canciones, del gran Brad Jones.

Mini gira española de **Daniel Wylie**, fundador de The Cosmic Rouge Riders y responsable de una hasta el momento brillante carrera en solitario. El escocés presentó en Bilbao y Madrid las canciones del su segundo álbum "oficial" -hay otro de rarezas-, "The high cost of happiness", editado en España por Rock Indiana. Además, el sello madrileño anuncia para primeros de 2008 la edición de "The very best of Daniel Wylie and the Cosmic rough Riders", con una veintena de canciones de toda su carrera.



El disparatado **Devendra Banhart** vuelve a nuestro país para presentar su flamante "Smokey Rolls Down Thunder Canyon", y lo hace llenando salas de aforo nada desdeñable, como la madrileña Joy Eslava.

Los **Boss Martians** presentan su nuevo álbum en España. Las canciones de *Pressure in the SODO*, editado en nuestro país a través del sello Rock On, pueden ser escuchadas en directo en una larga gira que pasa por Burgos, Vitoria, Granada, Murcia, Barcelona, Logroño, Madrid, Vigo, Ponferrada y Gijón.

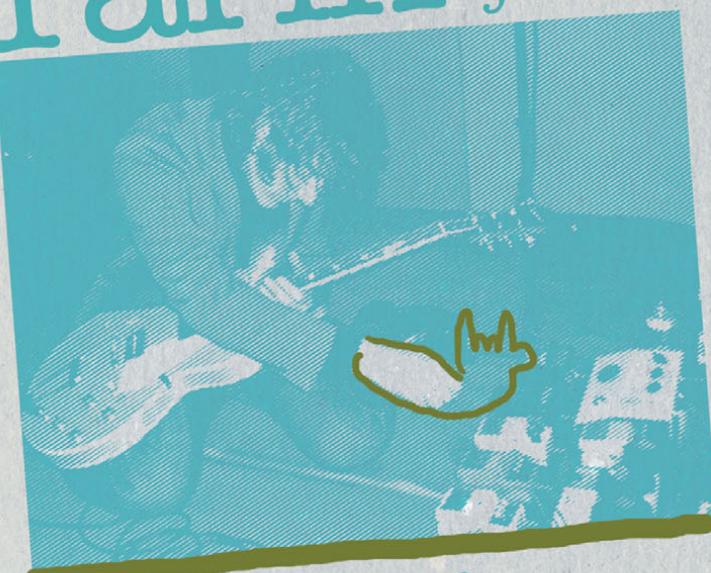
Una vez más, **Marilyn Manson** arrasa en sus conciertos españoles. Acompañado por Turbonegro, que ejercen de teloneros, el rey del rock gótico llena en Madrid, Barcelona y Bilbao.



Nueva visita de **Black Rebel Motorcycle Club**, que ya habían pasado por el Festival de Benicassim. El cuarteto californiano presenta su flamante nuevo álbum, "Baby 81", más robusto y guitarrero que su predecesor, "Howl".

Un año más, Bilbao, Valencia, Madrid y Barcelona acogen una nueva edición del festival **Wintercase**. En esta ocasión, destaca la presencia de bandas como Super Furry Animals, Rataat, Editors, Spoon, Explosions in the Sky o How I Became a Bomb.

# Tarik y la



# Fábrica de Colores

**¿Qué hiciste en aquellos años de estancia en Londres? ¿No llegaste a pensar en retomar el proyecto de Tarik allí, con otros músicos de aquella ciudad?**

Por aquel entonces estaba bastante desanimado con la música. Tenía un disco a mis espaldas con una repercusión relativa en Andalucía y mínima en el resto de España, con una producción que no se ajustaba al sonido del grupo, y con una promoción nula. Tras un montón de conciertos baratos e irrelevantes y muchos ensayos estériles que sólo provocaron roces entre los miembros de la banda, me fui a Londres a respirar otros aires (gélidos a veces, sobre todo en febrero), con la voluntad de invertir allí mi tiempo provechosamente. Fui a la universidad, hice amigos y toqué en una banda de soul, pero no olvidé mi proyecto, que estaba por encima de mis desalientos; es decir, era más grande que mis cambios anímicos y, por tanto, se mantuvo en hibernación durante ese periodo.

Álvaro Muñoz y su banda se fueron al Refugio Antiaéreo de Granada a grabar las canciones de "El hueso y la carne", el cuarto álbum (quizás el mejor) que firma como Tarik y la Fábrica de Colores. Sobre su atípica carrera discográfica, el extenuante proceso de grabación del disco y algún que otro ligero mal entendido que ha acompañado a su promoción le hemos preguntado a Álvaro.

**Entre el primer disco y este, han pasado 17 años. ¿Puedes resumirnos, así a grosso modo, qué ha pasado en este tiempo?, ¿cuáles han sido las fases que ha atravesado el proyecto?**

Ha sido un camino discontinuo, salpicado de desgracias como la muerte de Charly de la Mata (el primer guitarrista de la banda), o la amputación accidental de un dedo de la mano de Paco Estrada (el primer batería). Y es que la música no es tan divertida como aparenta ser desde fuera. Yo me fui en el 92 a Londres y volví en el 98, lo que significó también un parón considerable.

**Y a tu vuelta, ¿qué te puso a grabar de nuevo? ¿cómo entras en contacto, años más tarde, con Mushroom Pillow?**

Bueno, antes de volver a España, unos amigos que habían creado un pequeño sello en Madrid llamado El Hombre Tranquilo -un proyecto tan entrañable como efímero- y me propusieron grabar un disco. Hice entonces "On The Radio", cantado en inglés, grabado en Londres y en Madrid. De él se dijo que tenía el atrevimiento de ir a contracorriente, en plena eferescencia indie patria. Ni atrevimiento ni nada, sólo que yo tuve la oportunidad de hacer el disco que me dio la gana, sin tener ni idea de lo que, a la sazón, se estaba haciendo en España. Ahora lo oigo y creo que es un grandísimo trabajo. Rockdelux lo incluyó entre los mejores discos de la década de los noventa.

Luego, más de lo mismo: desánimo, drogas, amnesia, mirar los pajaritos volar... Así hasta que un amigo me anima a peinar y afeitarme, me lleva a una editorial, allí oyen mis canciones nuevas, las llevan a Mushroom Pillow, y unos días después estaba firmando un contrato. Me invitaron a comer tortilla de patatas.

**Creo que en "Sequentiale" había al menos un par de canciones ("Abalón parado", "Porque es domingo") que se cuentan entre los mejores temas pop que se han hecho en este país en los últimos años, ¿no crees que el álbum recibió menos atención de la que merecía?**

Depende. Si lo comparamos con la admiración y reconocimiento que merecen otros trabajos más grandes y, sin embargo, casi anónimos y mal remunerados, entonces no me puedo quejar.

**Por las cosas que comentas en tu MySpace, pareces estar bastante desencantado con la parte mercantil del asunto musical. ¿Nunca has pensado en optar por la autoedición para poder así controlar más todos los procesos y no depender de otros?**

Eso no tendría por qué garantizar mejoras en ningún sentido. Una compañía medianamente establecida tiene unos canales de promoción y distribución que son difíciles de improvisar. Los artistas tenemos una mezcla de orgullo y optimismo infantiles que nos lleva a pensar que la razón por la que no consigamos nuestros objetivos se debe únicamente a la incompetencia de las compañías discográficas. Pero ¿qué hay de la autocrítica? Todo hombre de bien ha de practicarla.

**Centrémonos en la grabación del "Hueso y la carne". Parece que fue un proceso un tanto extremo y extenuante...**

Sufrí un frenesí creativo y no quería parar de grabar, así que me dio un yuyu y hubo que interrumpir la grabación varios días. Además no tenía hambre y, mientras los técnicos se iban a comer, yo me quedaba allí probando guitarras y amplificadores, ensayando acordes... Así horas y horas, un día tras otro. Luego, por las noches, no podía dormir; toda la música me retumbaba en la cabeza. Tuve que ir a un psiquiatra. Ya sabes, pastillas y tal.

**Habéis grabado en El Estudio Antiaéreo de Granada y con gente de Los Planetas. Aparte de Erik, que es miembro oficial también de Tarik y la Fábrica de Colores, ¿quién más ha colaborado en la grabación del disco?**

Le pedí a Banin que metiera unos órganos Hammond en algunas canciones, lo que hizo de buen grado. El tío es genial, sabe meter el arreglo adecuado en cada momento de la canción; sabe jugar entre las frases de voz porque toca tan bien como escucha. Maestro, maestro.

**No hay canciones en inglés ni versiones esta vez. ¿Tarik madura en dirección al uso del castellano como lengua única?**

La difusión de mis discos se dirige a un público hispano y creo que la mejor forma de llegar a los tejidos emocionales del oyente es cantando en español. No es tarea fácil, no creas, porque es un idioma más duro para ser musicado que el inglés, mucho más dúctil y melódico.

**Tus discos son muy variados estilísticamente, ¿Qué le dirías a los que tachan tus discos de irregulares o inconexos?**

Si diéramos un repaso no ya a nuestras vidas, sino a lo que nos puede ocurrir a lo largo de un solo día, nos daríamos cuenta de que todo es una amalgama de sensaciones diferentes y hasta opuestas. Para empezar, el día empieza iluminado y acaba oscuro. ¿Por qué no ha de recoger un trabajo que dura más de media hora (un disco, una película) una serie de sensaciones diferentes, engarzadas por puntos de inflexión? Los discos unidimensionales me hacen bostezar, y muchos de ellos resultan tan aplastantemente homogéneos por falta de recursos creativos y técnicos. ¿Es "Revolver" un disco homogéneo? ¿O "Sell Out"? ¿"Scary Monsters"? ¿"Smile"? La respuesta es no.

**Como veterano en esto del pop independiente español, ¿cómo ves la escena en este casi ya final de década?**

Mejor que nunca: hay variedad, personalidad, criterio y menos prejuicios. En definitiva, cada vez son menos los que, al levantarse, se ponen la chapa antes que los calzoncillos.

**¿Y el paisanaje? La escena cordobesa, parece haber levantado cabeza, con bandas como Flor, Limousine...**

Y que dure. Córdoba ha sido a lo largo de toda su historia una ciudad en la que se han ido alternando las épocas de esplendor con las de sequía creativa. Pero, si te paras a pensar, con Séneca, Góngora, Averroes, Julio Romero, Manolete y Vicente Amigo, ya es suficiente. Y ahí me salió el orgullo patrio, je, je.

**"En la escena independiente hay más personalidad, variedad y criterio que nunca"**

TARIK Y LA FÁBRICA DE COLORES

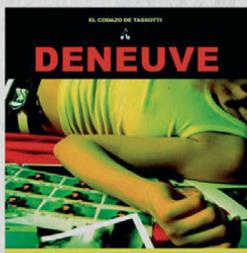


## Tarik y la Fábrica de Colores El hueso y la carne

El nuevo disco de Tarik no defraudará a los que, tras "Sequentiale", vieron en Álvaro Muñozal gran compositor de pop que todos necesitaban. Diez canciones de un pop clásico e infalible, realizadas con un gusto exquisito, y llenas de guiños cultistas a la historia del rock, homenajes que no eliminan en absoluto el goce de las canciones por parte de los no iniciados, ya que la inmediatez de las canciones flota por encima de cualquier adorno.

Los clásicos llegan desde la primera canción, "Tiene que pasar" con un ritmo muy rocanrolero, o la tercera, "Tormenta esta noche" con un título y un estribillo tan de 091 que da gloria oírlo. Además, sobresalen también "Vuelta a los colores", y "Agosto", la mejor canción de "El hueso y la carne", tan buena que parece de José María Granados, y con una letra preciosa. Solamente con estas cuatro canciones, quizá añadiendo la maravillosamente californiana "Fontaine, Fontaine" ya da para decir que estamos ante una gran obra.

De cualquier manera, un disco mucho más compacto que el anterior, aunque igual de variado, que nos muestra a un compositor vibrante, capaz de meter en un mismo disco más de tres buenas canciones, algo que, tal y como está el panorama, es para subirlo a un pedestal y sacarlo en procesión por las calles de nuestro barrio.



## Deneuve El codazo de Tassotti

Nuevo disco de una de las bandas más singulares del panorama independiente español, que vuelve más cálida y cercana que en su anterior entrega. Aunque hay canciones más inmediatas, eléctricas y animosas ("Ochentaytres", conjugando guitarras distorsionadas, banjo y coros facilones en el estribillo), en este "El codazo de Tassotti" los cordobeses parecen volver a aliarse con el sonido más cálido, arreglado (violines, mandolinas, trompetas, sintetizadores), romántico y elegante de su pasado en temas muy a lo Tindersticks ("Cielo Drive") o más canónico

Ben Lee

Ripe



## Ben Lee Ripe

El celebrado disco de Jens Leckman, saludado con entusiastas críticas por parte de la prensa especializada, aborda géneros y fórmulas añejos, como el "easy listening" o el pop un tanto melodramático de los "crooners" de los años cincuenta. Elegante y con clase, Leckman no acierta en todas las canciones por igual, pero sí ofrece motivos para engancharse a un álbum de tan claro sabor "retro" que pasa por moderno para según qué tipo de críticos.



## Devastations Yes, U

Cuando apenas ha pasado un año desde la edición de Apenas un año después del interesante Coal, el trío australiano afincado en Berlín regresa con su disco más ambicioso, introspectivo y seguramente también el más completo y satisfactorio de su carrera. Dejando las guitarras en un segundo plano, en el disco cobran protagonismo los arreglos electrónicos, los pianos y las voces susurrantes para construir los habituales paisajes oscuros y un tanto desasosegantes habituales en la banda.



## The Thrills Teenager

Después de un muy celebrado debut en 2003, su segundo disco pasó casi desapercibido, pero tanto aquel "Let's Bottle Bohemia" (2004) como esta nueva entrega no hacen sino confirmar el potencial de una banda que no deslucra pero sí acaba por enganchar a quien se detenga en esas melodías tan sencillas como hermosas, en los bucólicos arreglos, más cercanos cada vez al "country alternativo". Un disco plácido, de exquisita delicadeza.

X Los días 6 y 7 se celebra la tercera edición del festival **Swedish Rock Days**, con el objetivo de favorecer el intercambio cultural entre Suecia y España. En esta edición actúan, en Madrid y Barcelona, el vocalista de Mando Diao Björn Dixgard, Miss Li, Norman Bates, The Gain y The Moonstones.

X **El Primavera Club** -versión invernal del festival Primavera Sound- sigue creciendo. Este año el cartel lo conforman John Vanderslice, The Ettes, Parts & Labor, Thurston Moore, The Ponys, Right Ons, Lagartija Nick o Cristal Castles, entre otros.



X **Dominique A**, uno de los nombres más relevantes del más reciente pop francés, publica disco en directo. "Sur nos forces motrices", que había visto la luz en su país en el mes de octubre, se pone a disposición del público español a través del sello Green Ufos, descubridor del artista en nuestro país hace más de una década.



X **Eurotrash Girl** participa en "Cinnamon Girl", un tributo a las canciones de **Neil Young** a cargo de artistas femeninas o grupos liderados por chicas. La banda valenciana hace precisamente "Cinnamon girl", una estupenda contribución a un disco cuyos beneficios serán donados a Casting for Recovery, un programa educativo de lucha contra el cancer de mama. El álbum, disponible a través de Internet desde diciembre, se publicará oficialmente en febrero de 2008.

X El tejano **Will Johnson**, líder de Centro-Matic y de South San Gabriel, emprende una nueva gira por nuestro país. Sus actuaciones son en Madrid, Valencia, Barcelona, El Puerto de Santa María y Zaragoza, y en algunas de ellas cuenta con la presencia, como telonero, de John Vanderslice.

X U2 celebra el vigésimo aniversario de la edición de "**The Joshua Tree**", el disco que les convirtió definitivamente en mega estrellas del rock internacional con una nueva edición. El álbum, que contenía clásicos como "With or without you" o "Where the streets have no name", ha sido correspondientemente remasterizado y completado con temas inéditos y material gráfico y documenta.

X Más de 18.000 personas asisten al concierto de reencuentro de **Led Zeppelin**, veinte años después. Jimmy Page, Robert Plant y John Paul Jones contaron con la asistencia de Jason Bonham, hijo del fallecido batería original de la banda, y tocaron todos sus viejos clásicos en uno de los conciertos del año, celebrado en el Millennium Dome de Londres.



X Rock Indiana publica "Good times gone", un jugoso álbum que recoge el primer y único larga duración de **The Heartbeats** con una docena de atractivos bonus tracks, incluyendo versiones de Plimsouls, Nerves, Records, Brincos o Nacha Pop. The Heartbeats fue la banda que lideró durante mediados de los noventa el guitarrista, cantante y compositor Octavio Vink, que luego formó parte de The Crepitos y Protones y que actualmente es la mano derecha de Paul Collins.

X **Nacho Vegas y Xel Pereda** (Llan de Cubil y las Esferas Invisibles) impulsan el proyecto Lucas 15, consistente en recuperar una docena de piezas pertenecientes al cancionero popular asturiano. El disco sale en enero de 2008, pero ya el 15 de diciembre el proyecto fue presentado en directo, en la Universidad Lboral de Gijón.

X Visita de **Malcolm McLaren**. Invitado por una marca de ginebra, el gran gurú del punk Malcolm McLaren estuvo en Madrid presentando un documental que ha elaborado con las imágenes más destacadas de la época. Según McLaren, "el punk fue un maravilloso, un brillante fracaso".



# la casa azul

**¿Qué te llevó a enfocar/concebir en su momento La Casa Azul como proyecto en el que quien compone las canciones se esconde tras una banda ficticia? ¿Miedo escénico o gusto por la fantasía pop?**

La conjunción de ambas. Realmente nunca me llegué a plantear otra cosa para La Casa Azul que no fuera algo así. Soy una persona tímida, que siente cierta incomodidad a la hora de mostrarse en público. Por otro lado soy fan de muchísimos grupos de finales de los 60 que realmente eran grupos de fantasía. Así que ¿qué mejor podía hacer?

**¿Grupos clásicos como The Archies, The Monkees o 1910 Fruitgum Company han sido inspiración de La Casa Azul, además de en el plano estético, en el conceptual?**

Pues no, realmente no creo, no. Siempre he sido muy fan de la explosión Bubblegum de finales de los 60. Siempre me ha hecho gracia, he sido gran coleccionista de rarezas y no sé, me interesa esa parte fantástica de esos grupos. Pero realmente podemos decir que esos eran grupos planteados con un objetivo claramente comercial y en un plano absolutamente mainstream. Serían más equivalentes a unos Aqua de hoy en día, y si mucho me apuras a unas Spice Girls o Lucky Twice por decir algo. Realmente sigo interesado en ese tipo de grupos hoy en día, aunque no resulten tan fascinantes ni estética ni musicalmente.

**Siempre has expresado lo mucho que te cuesta enfrentarte al escenario, ¿La obligación de hacer cada vez más directos podría hacer que La Casa Azul dejara de ser algo divertido para ti?**

Pues no me lo he planteado nunca, pero tengo muy claro que el día que eso suceda dejará de existir La Casa Azul, y como no quiero que eso suceda, pues no dejaré que tocar en directo me llegue a quemar. Por otro lado, la buena acogida del disco realmente no es un éxito para que uno se llegue a quemar... suelen ser momentos de más notoriedad por ciertas conjunciones astrales..., pero un día estás un poco más arriba y al día siguiente un poco más abajo. Así que lo único que puedo hacer yo es intentar obviar este tipo de cosas y centrarme en la música, que es lo que me hace feliz.

**“en España se desprecia el directo que no sea bajo el típico esquema del pop-rock”**



**Para muchos fans de tu música, frente a los discos, los conciertos de La Casa Azul son poco más que anecdóticos, ¿No piensas que hay demasiada distancia entre la actitud amateur de tus conciertos y el acabado tan perfeccionista de los discos?**

Bueno, hoy en día llevamos sobre el escenario 5 pantallas de plasma de 50", 7 ordenadores conectados en red, y elementos visuales y de sincronización con varios meses de duro trabajo. Dentro de las evidentes limitaciones presupuestarias que tiene un grupo como La Casa Azul, creo que es algo novedoso y, en cualquier caso, tecnológicamente profesional. Sé a lo que te refieres, pero creo que en cierta medida, el hecho de presentar una propuesta en directo que no se encuadre dentro del clásico concierto de pop-rock de banda de 5 músicos y con una actitud de estrella del rock, en este país, siempre será despreciado, aunque uno tuviera mil medios al alcance. Es algo que en algunos lugares, como Japón, no sucede. En la medida de mis posibilidades, dando por supuesto que será algo que de alguna manera hago por obligación, y manteniéndome fiel a mi forma de ser, y al carácter fantasioso y artificial del grupo, voy a intentar hacer que la gente disfrute en un espectáculo de La Casa Azul. Es que realmente es a lo único que aspiro: que estos conciertos sean una especie de reunión de fans que cantan y bailan sin hacer mucho caso de lo que pasa sobre el escenario. Me doy por satisfecho. ¿Qué más se puede pedir?

**En tus conciertos siempre has preferido aparecer tú sólo... ¿Por qué?**

La Casa Azul es un grupo de fantasía y fantasía es lo que tiene que haber encima del escenario. Ya tengo otros proyectos en los que apoyarme en una banda estándar. Pero no será el caso de La Casa Azul por el momento.

**A nivel musical, La Casa Azul me parece un ejemplo claro de grupo que maneja un basto abanico de referencias musicales, guiños y citas que le son ajenas a la mayoría de su público. ¿Te preocupa que esas citas o referencias no sean comprendidas?**

No estoy del todo de acuerdo, porque creo que gran parte del público de La Casa Azul tiene referencias musicales similares a las mías, aunque estéticamente no lo muestren. Pero en cualquier caso, eso realmente da igual, porque a mi me pueden gustar los Beatles, pero no el skiffle o el rhythm & blues. Y eso le puede pasar a algunas personas con La Casa Azul. Respecto a los guiños o citas, bueno, da un poco igual, porque a quien le interese y no conozca pues ya investigará, y a quien no le interese pues da igual porque las canciones se entienden igual.

**Con este disco estás apareciendo en medios de comunicación generalistas, ¿notas diferencias en el trato, en las intenciones o intereses?**

Suele haber diferencia porque está claro que un medio generalista habla de todo y no sólo de una cosa. Es como si un día lees en el periódico acerca del coleccionismo de caparazones de caracol o sobre el descubrimiento de un nuevo medicamento que bloquea ciertos enzimas. Te lo van contar con el tono de un profesor de primaria a sus alumnos. Está bien que sea así. Pero vamos, que muchos de los periodistas de medios generalistas son periodistas muy especializados. Es seguramente más el tono general que la intención de las preguntas. A veces resulta desagradable huir del micromundo para hablar con cierta normalidad, naturalidad y sencillez sobre música.

**Mucha gente se está haciendo eco con sorpresa de tu entrada en las listas oficiales de ventas. A la hora de componer las canciones, ¿tienes en cuenta aspectos como la radiabilidad o el potencial comercial de lo que haces?**

Por supuesto que no. ¿Cómo voy a hacer eso? Bueno, si lo hiciera es que nada tendría sentido supongo. Como artista lo único que a mi me interesa es hacer las canciones que yo quiero hacer, de la manera y con el sonido que me apetezca cada vez. Eso es lo que debería definir a la escena independiente. Y, en el mundo maléficamente unificado en el que vivimos, esta es la única postura que tiene cierto sentido. Al menos para mí.

**En cualquier caso, ¿esperabais, tú y el sello, esta reacción mediática, o está sobrepasando vuestras mejores expectativas?**

Todo esto es algo que a mí me preocupa poco o nada, pero que en cualquier caso es fruto básicamente, del duro, constante y enérgico trabajo de Elephant Records, mi sello discográfico, al que le tengo que agradecer todo el camino que me abre día a día para poder seguir haciendo lo que me da la gana. Y este tipo de cosas, aunque suelen ser pasajeras, ayudan a que lo pueda seguir haciendo.

**En "La Revolución Sexual" percibo un cambio de tono en los textos, una óptica algo más adulta. ¿Estás de acuerdo? ¿Ha sido algo intencionado?**

No sé si estoy del todo de acuerdo. Hay un claro cambio temático respecto al disco anterior porque el disco anterior hablaba básicamente de relaciones amorosas y este no. Esa es la gran diferencia. Pero el tono y el tipo de lenguaje me resultan similares yo creo. Lo que pasa es que quizás se asocia hablar de amor a la adolescencia y hablar de la ansiedad a algo más adulto. Pero creo que eso es fruto del cliché clásico, aunque equivocadísimo, de asociar las cosas simples, alegres y sentimentales a inmadurez, y difíciles, tristes o adictivas a madurez.



IN / RAINBOWS  
IN RAINBOWS  
IN RAINBOWS  
IN RAINBOWS/  
IN RAINBOWS  
RADIOHEAD  
RADIO HEAD

## Radiohead In Rainbows

Su condición de grandes en la primerísima división del rock alternativo contemporáneo es algo que inevitablemente condiciona cada uno de los movimientos de Radiohead; algo que les permite operaciones de marketing tan hábiles como la de poner su disco a disposición de sus seguidores y dejar que sean ellos mismos quienes pongan el precio correspondiente. Pero también algo que les hace soportar una generosa dosis extra de presión a la hora de componer y grabar cada nuevo disco.

Felizmente, la banda de Thom Yorke sigue apañándose para fintar el fantasma de la monotonía por un lado y al de la forzada huida hacia delante por otro. En esta ocasión, han vuelto a lograr un disco que difícilmente podría ser sorprendente pero que sí se sitúa a la altura de las expectativas.

Denso y frondoso, "In rainbows" tiene sin embargo un aliento tal vez más pop, más liviano que su predecesor, el ya lejano "Hail to the Thief" (2003). La presencia de las influencias habituales (algo de psicodelia sixties, algo más de rock progresivo, florituras sinfónicas...) no oculta, una vez más, la fuerte personalidad de una banda todavía capaz de sonar, sin repetir fórmulas de éxito más que contrastadas en el pasado, a sí misma.

## La Casa Azul La revolución sexual

"La revolución sexual" es un disco 100% La casa azul, no se ve por ningún lado -afortunadamente- que se haya movido un ápice en su concepción musical. Tras las primeras escuchas resultan mucho más agradables y adictivas las canciones más bailables, en las que barre totalmente de la pista a Jamiroquai, como la que da título al disco, irresistible en todo momento, o "Esta noche sólo cantan para mí". Esas son las canciones en las que Guille se muestra más cómodo y deslumbrante, acercándose a veces, como en "Chicos malos" o "Mucho más de lo normal" a lo mejor del Carlos Berlanga más reposado y más lúcido.

Por el contrario, como en los otros dos discos de LCA, las canciones de pop rápido -véase "Prefiero no" o "Mis nostálgicas manías"- nunca llegan a enganchar como las del tipo antes mencionado o en las que, arrojándose más a los sesenta, casi metido en la piel de Los-Flechazos "En el club", como en "La Gran Mentira", borda, sin inmutarse, las canciones.

La increíble capacidad de Guille para crear himnos no ha disminuido ni un ápice, esta vez con una cosecha de doce, de la que por lo menos cuatro se convertirán en pequeñas obras maestras. Todos a bailar.



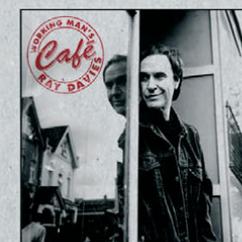
## Amigos Imaginarios El maestro de Houdini

Nueva entrega del ex Malconsejo Santi Campos, cuyo propio nombre desaparece ahora del titular del disco, en beneficio del grupo, dando una idea de regreso al concepto de banda sobre el de solista con grupo de acompañamiento. Y es esta una de las claves del álbum, en el que quien sigue firmando todas las canciones ofrece una nueva sesión de personalísimo rock guitarrero en el que la presencia del resto de los músicos es más definitiva que nunca. Así, sin grandes diferencias estilísticas con respecto a lo nanterior, se advierte un disco más sólido, más rico y variado.



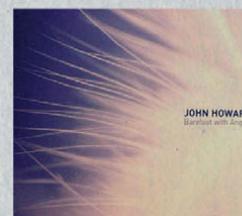
## Grande Marlaska El momento de hacer

"El momento de hacer" es una de esas pequeñas joyas que da de vez en cuando la conjunción de tres personalidades diferentes unidas en la idea de conseguir una obra coherente. Tras el atractivo envoltorio del disco, buceando en los diseños geométricos de Josef Albers y con una instrumentación fija en el estilo de Violent Femmes pero mucho más variado Grande-Marlaska logran un equilibrio perfecto entre lo personal y lo comercial.



## Ray Davis Working man café

El gran Ray Davies hizo lo que tenía que hacer un buen montón de años atrás, y nadie puede esperar ninguna nueva obra maestra. Sin embargo, cualquier buen degustador de pop refinado de formato clásico saldrá satisfecho con la generosa aportación melódica de esta nueva entrega. Un disco amable, fácil de escuchar desde el primer instante, que remite incluso en algunos momentos a los propios Kinks y que, en cualquier caso, evidencia la categoría del auténtico maestro que es Davies.



## John Howard Barefoot with angels

John Howard es una figura de culto del pop británico de los años setenta, considerados por muchos a la misma altura que los de Bowie o Elton John. Animado por el relativo éxito de la reedición de sus álbumes originales, Howard regresa ahora con un flamante nuevo disco en el que se vuelve a demostrar su valía: preciosas melodías pop, bellas armonías vocales, un especialísimo sonido basado en su voz y su piano y, en fin, una colección de sólidas canciones.

