

Nueva edición del *festival Nocturama*, celebrado en Sevilla entre los días 4 y 25 de julio y dedicado al cine y la música, con diferentes exposiciones, conciertos y diferentes actividades. En el apartado musical destaca la presencia de Friends of Dean Martinez, Darren Hayman, Josephine Foster o Final Fantasy.

JULIO



Después del notable éxito de su sorprendente álbum de debut, *The Hard-Fi* publican una segunda entrega ciertamente menos llamativa. Su título, "Once upon a time in the west".

Ellos abandonan Subterfuge. El dúo madrileño informa de las "duras negociaciones" mantenidas con la famosa etiqueta "indie" hasta conseguir la carta de libertad.

Edwin Collins, el hombre de Orange Juice, publica su nuevo álbum, "Home again", en Heavenly Records.

Cuando se cumple una década desde la edición del muy influyente "Ok computer", el portal de Internet Stereogum organiza la grabación de un disco en homenaje al popularísimo disco de Radiohead. Entre otros, intervienen John Vanderslice, My brightest Diamond o Moebius Band.



En plena gira de presentación de su nuevo disco, "Fin de un viaje infinito", Deluxe pone en marcha un nuevo proyecto consistente en vender a través de diferentes portales digitales una nueva canción cada mes durante los próximos doce. Los temas son descartes del mencionado álbum y algunas canciones nuevas.

Amplia gira de los *Queers*, una de las mejores bandas del punk-pop de los últimos años noventa. El cuarteto presenta su nuevo disco, "Munki brain", en Gijón, Madrid, Alicante, Valencia, Burgos y Estepona, en cartel doble, en la mayoría de las ciudades, con Marky Ramone.

Fieles a su cita prácticamente anual con el público español, al que viene a visitar cada verano, los argentinos *Super Ratonés* hacen una extensa gira por nuestro país.



Nuevo disco de *Interpol*, que pasan del sello indie Matador a la multinacional Capitol Records. El disco se llama "Our love to admire", e insiste en el pop oscuro y guitarrero a la manera de las bandas británicas del alter-punk de los primeros ochenta.

El *Summercase* sigue empeñado en competir con el Festival de Benicassim tratando de traer a los grupos más cotizados del momento. Celebrado en Madrid y Barcelona, el festival cuenta con Sunday Drivers, James, The Jesús & Mary Chain, Kaiser Chiefs, Badly Drawn Boy, Air, Chemical Brothers, Jarvis Cocker, The Gossip, OMD, !!!, My Brightest Diamond, Ratatat, Editors, Phoenix, Arcade Fire, The Hidden Cameras, Lily Allen, The Flaming Lips, Bloc Party, Guillemots, PJ Harvey, Mika, LCD Sound-system o Belle and Sebastian, entre otros.

El proceso de reestructuración en el personal de Radio Televisión Española deja fuera de *Radio 3* a varios de sus locutores emblemáticos, como Xavier Moreno, Jorge Muñoz, Jesús Ordoñas o José María Rey. Este último celebra en Joy Eslava (Madrid) una fiesta de despedida con la plana mayor del "indie" patrio.



El exquisito sello Rhino, especializado en reediciones, pone en circulación "The Brit-Box: UK indie, shoegaze and Brit-Pop gems of the last Millennium", una jugosa caja de cuatro compactos (78 canciones en total) que se ocupan de buena parte de lo más destacable del pop británico de los últimos años ochenta y la década de los noventa.

EL *Festival Internacional de Benicassim* sigue en plena forma, y su traslado al mes de julio (del 20 al 22) se traduce en aún más público obedeciendo a un cartel cuajado de nombres de inmenso atractivo. Devo, Dinosaur Jr, Wilco, Arctic Monkeys, B-52's, Magic Numbers, Muse, Black Rebel Motorcycle Club, The Hives, Anthony and the Johnsons, Rufus Wainwright, The Human League, Amy Winehouse, The Horrors, Camera Obscura, Clap Your Hands Say Yeah, Catpeople, Ok Go, Kilo Veneno, Remate o Digitalism forman parte de un cartel se completa, como es habitual, con moda, cortos, mercadillo, etc. Además, en la fiesta de inauguración, el jueves 19, actúan Iggy and the Stooges, Bright Eyes, Lo Planetas, Mando Diao y Jonston.



Alan Vega, la mitad de los afilados e influyentes Suicide, publica Nuevo disco, su sexta entrega en las dos últimas décadas. Se trata de "Station", publicado por el sello Mute.

Se celebra en Balsareny (Barcelona) el *festival Funhouse* 2007, con Half Foot Outside, Cohete, Shanty Rd, Bullit, Estrategia Lo Capto, Las Dolores, Coconot y Nisei.

El festival *Contemporanea*, celebrado un año más en la localidad cacereña de Alburquerque, homenajea en esta ocasión a los Brincos. El cartel lo forman Catpeople, Deluxe, Dorian, El Alpinista, Grupo de Expertos Solynieve, Individual, La Costa Brava, La Habitación Roja, Lori Meyers, Auitonautas, Planetas, Plástica, Sr Chinarro, Standard, Triángulo de Amor Bizarro y Ellos.



Nick Lowe

¿Cómo te enfrentas a la grabación de cada nuevo disco?

Precisamente en este caso ha sido bastante diferente a lo habitual. Normalmente, lo que sucede es que escribo tres o cuatro canciones que me parecen lo suficientemente buenas como para poner en marcha un nuevo disco. Esas canciones funcionan como una especie de motor que impulsa tanto la composición de nuevas canciones como la grabación de todo el disco. Esta vez., sin embargo, no ha sido así. El disco se ha ido grabando en varias sesiones a lo largo de mucho tiempo.

En los últimos años he tenido algunas desgracias personales.. bueno, como todo el mundo; ya sabes, nacimientos, bodas separaciones, muertes.. El caso es que no he estado muy activo o con demasiadas ganas de hacer cosas. Dentro de eso, sí ha habido épocas en las que me ha apetecido llamar a los amigos y juntarnos a tocar un poco, como una especie de hobby, de manera muy informal y sin ninguna pretensión. Así se ha ido grabando el disco, así que al final no parece tanto un álbum en sí mismo, si no una colección de canciones. Esto no me parece necesariamente negativo, pero desde luego hace que el disco sea un tanto inusual..

Sin embargo, creo que es un álbum muy coherente desde el punto de vista del sonido y del estilo de las canciones..

Me alegra mucho que resulte así; supongo que, al final, lo que ocurre es que tengo una forma propia de hacer las cosas. Creo que en la música pop no hay nada realmente original. Todo viene de alguna parte, de algún otro músico, de otras canciones. Lo único que es diferente es la forma en que cada uno puede hacerlo, y eso es una cuestión de aprendizaje y de personalidad. Creo que después de unos cuantos años en la música, algo de eso sí tengo..

El disco suena muy fresco y, digamos, ligero; muy espontáneo..

Aunque hemos tardado mucho tiempo en terminarlo, la verdad es que las sesiones eran muy rápidas, grabando prácticamente en directo y dejando cierto margen a la improvisación. Es algo que me puedo permitir con mi banda, porque nos conocemos desde hace mucho tiempo y resulta mucho mejor llegar al estudio con algunas ideas pero con casi nada realmente cerrado. Como te decía antes, la idea era juntarnos a tocar un rato y ver si lo que salía merecía realmente la pena. Creo que el disco tiene ese punto de frescura, de estar todos tocando juntos sin ningún tipo de presión.

Y a tu juicio, ¿cuál es el resultado? ¿estás realmente satisfecho con el disco?

Puedo decir que es un disco que me gusta escuchar, que es algo que no me sucede demasiado habitualmente. De hecho, hay muchos de mis discos que no agunto..

¿Qué piensas ahora de tus primeros discos?

Mis primeros discos son como los de todo el mundo, discos de aprendizaje; empiezas copiando, o intentando copiar a los músicos que te gustan y la verdad es que mis canciones de mis primeros tiempos eran bastante malas. La suerte que tuve es que me dediqué a copiar a músicos realmente grandes, y por eso pude hacer algunas canciones decentes.. Cuando eres joven todavía estás descubriendo un montón de cosas y vas acumulando influencias, cosas que te impactan; poco a poco vas creando tu propia forma de hacer las cosas.

¿Y qué diferencias ves en el negocio de la música ahora y hace cuarenta años?

La gran diferencia es que entonces no había tanta industria discográfica, si no, más bien, "show business", agentes que podían conseguirte unas cuantas actuaciones. Tengo millones de anécdotas de aquellos tiempos. Por ejemplo, cuando fuimos a ver a un agente para firmar nuestro primer contrato.. Por supuesto, entonces también nos engañaban, pero al menos ellos asumían cierto riesgo. Ahora es más duro para las bandas que empiezan. Firman lo que sea y si las cosas no funcionan, en un par de meses estás fuera de la circulación. La música se convirtió en un negocio de muchos millones de dólares y eso acabó con buena parte de lo mejor de la música, con el respeto por los músicos y, muchas veces, con el respeto de los músicos por su propia creación.



Happy Mondays Uncle dysfunktional

No ha pasado gran cosa con la nueva etapa de la que fue una de las bandas esenciales del sonido Manchester, la que definitivamente inyectó toneladas de juerga y desenfreno a un movimiento ya de por sí poco dado a sesudas reflexiones. Y no ha pasado gran cosa, básicamente porque su esperado nuevo álbum, sin ser un mal disco, no añade nada nuevo a lo que hizo de ellos una de las grandes bandas de su época. Música de baile con colorantes lisérgicos que funciona pero ni sorprende ni emociona.



Pigmy Miniaturas

Dio muchas y buenas muestras de su talento al frente de Carrots, notable banda de pop ligeramente psicodélico e influencias claramente "sixties". Ahora, Vicente Maciá, alias Willy, emprende su carrera en solitario con un espléndido disco. Siendo las influencias similares a las de Carrots, el disco de Pigmy se acerca más a la canción de autor, al folk-rock. Más maduras y mejor resueltas, las preciosas canciones de "Miniaturas" completan un más que prometedor debut.



Cooper Guárdame un secreto

Nueva entrega del grupo de Alejandro Díez (ex Flechazos), de nuevo en formato pequeño, de nuevo un disco de exquisita presentación y sólido contenido. Como ha demostrado en cada disco desde que editara, a mediados de los ochenta "En el club", la voluntad de sorprender a sus seguidores no es el fuerte de Alex. Sin embargo, las cuatro canciones del disco alcanzan un nivel más que notable, arrancando, sobre todo, con un precioso medio tiempo llamado "Canción de viernes"



Interpol Our love to admire

Procedentes de Nueva York, Interpol se han convertido en grupo de referencia para los seguidores de los sonidos oscuros del after punk británico de los últimos años setenta. Su tercer disco no muestra grandes novedades con respecto a lo apuntado en los dos anteriores, pero evidencia que la banda maneja con habilidad las claves del género. Aún así, se echa en falta algo de variedad melódica, de mayor consistencia en muchas de las canciones.



Kings of Leon Because of the times

Tercer disco de esta banda que tanto revuelo causó con su gran primer disco, allá por el año 2003, y considerable giro con respecto a sus predecesores. Afianzados en la primera división del "indie-rock" nacional, Kings of Leon han hecho un disco enormemente libre y abierto, en el que caben desde baladas envenenadas como la impresionante "Knocked up" que abre el disco a piezas mucho más ágiles y claramente pop como "My party".

Se estrena, eso sí, en muy pocas salas, el documental "Las huellas de Dylan", de Fernando Merinero. La película sigue los pasos de los más entregados fans del artista de Minesotta por toda la geografía española durante la gira que ofreció en el verano de 2006. En la película intervienen Sabina, Aute, Amaral, Christina Rosenvinge, Diego Manrique o Jesús Ordovás, entre otros.



La fiebre de los festivales veraniegos sigue en aumento. *Vibrasons* es el nombre del que viene a incorporarse al apretado calendario de eventos musicales del verano peninsular. Esta primera edición cuenta con nombres como High Sierras, Coronas, Lucky Soul, Cooper, Koacha, Meu, Jaybirds y Five Aces.

Entre los días 9 y 11 de agosto se celebra una nueva edición del *Felipep*, esta vez con Jonston, Big City, La Búsqueda, The Woodentops, Octubre, Dehra Dun, Imposibles y Señor Mostaza.

El Festival de Rock de Adaguas (Valencia) cuenta con Charlatans, mercury Rev, Maximo Park o The Rakes como principales atractivos.

El 4 de agosto fallecía en Las Vegas el gran *Lee Hazlewood*. Productor, compositor y cantante, Hazlewood fue famoso, sobre todo, por su servir de plataforma para el despegue de la carrera de Nancy Sinatra, para quien compuso y produjo. Tenía 78 años.

Nueva edición del *Palpep*, con Bikini Lovers, Grupos de Expertos Solynieve y Los Imposibles.

Uno de los regresos más sonados de 2007 es el de *The Jesus and Mary Chain*, que, después de su presentación en directo, en agosto se metían en el estudio de grabación para preparar un nuevo disco.

Después de contribuir poniendo su voz en dos canciones del último disco de los *Manic Street Preachers*, *Nina Persson*, ex vocalista de los *Cardigans*, publica su segundo en solitario.

Con motivo del cuarenta aniversario de su edición original, se reedita, en una lujosa caja que incluye el álbum original en sus versiones mono y estéreo además de algunas caras b y rarezas, el primer álbum de *Pink Floyd*, "The piper at the gates of dawn".

El *Euro-Ye-yé* es todo un clásico entre los festivales de regusto "sixties". La edición de este año incorpora a *Phantom Keys*, *Instant Flight*, *Imposibles*, *Jaybirds*, *Five Aces* y *Máquina*.

Touching from a Distance. *Ian Curtis & Joy Division*", escrito por la viuda de Curtis, y "darkest than the deepest sea. The search for Nick Drake", de *Trevor Dann*, son las dos primeras referencias de *Metropolitan Ediciones*, editorial de libros vinculada al sello madrileño *Mushroom Pillow*.

Los días 14 y 15 de agosto se celebra una edición del *Summer Festival* santanderino. No *Romance*, *Triángulo de Amor Bizarro*, *Justice*, *Chemical Brothers*, *Robert Babicz*, *The Gift*, *Camping* o *Paul Woolford* son algunos de los nombres que conforman el cartel.

Los días 31 de agosto y 1 de septiembre tiene lugar en la sala *Azkena* de Vitoria la celebración de una nueva edición de *Azkena Rock*, probablemente el festival más consolidado e interesante del género de cuantos se celebran en España. La nueva versión de los legendarios *MC5* encabeza un cartel en el que también coinciden *Josele Santiago*, *The Money Suzuki*, *The Cynics*, *Rocky Ericsson & the Explosives*, *Tool*, *Heavy Trash*, *Los Coronas*, *Two Gallants*, *Quique González*, *The Answer* o *los Hoodoo Gurus*.

El 17 y el 18 de agosto se celebra en Aranda de Duero (Burgos) una nueva edición de *Sonoraza*, con una equilibrada programación que incluye a *Imposibles*, *Sunday Drivers*, *Jugoplastika*, *Deluxe*, *Yani Como*, *Los Planetas*, *Tokio Sex Destruction*, *Ash*, *Delorean*, *Dover*, *Dorian*, *El Alpinista*, *La Habitación Roja*, *Grey*, *Nacha Pop*, *Second*, *The Divine Comedy*, *Atom Rumba*, *Ladytron*, *Standard*, *Fangoria*, *Catpeople* y *Digital 21*.



Nace el festival *Lelapep*, cuya primera edición tiene lugar en la localidad pontevedresa de *Pontecandelas*. El cartel está formado por *Maga*, *Dorian*, *Fantasma#3*, *Nadadora*, *Igloo* y *Portrait*.

Patti Smith

“LA VIDA ES
LUCHA PERO
TAMBIEN
CELEBRACIÓN
Y GOZO”

Procedente de Chicago, la entonces veinteañera Patti Smith aterrizó en la burbujeante escena cultural neoyorquina de los últimos años sesenta. Se relacionó con la flor y nata del floreciente “underground” de la época, intimando con personajes como el fotógrafo Robert Mapplethorpe, el poeta y músico Jim Carroll, el también músico Tom Verlaine (líder de Television) o el actor Sam Shepard, entre otros.

Escribió poemas, participó en representaciones teatrales y “performances”, pintó, trabajó como redactora para diversas publicaciones de diverso género y colaboró en el montaje de todo tipo de iniciativas artísticas. Pero su carrera despegó definitivamente con la publicación, en 1975, de “Horses”, todo un icono del rock de una época en la que el punk daba sus primeros pasos de la mano de los Ramones o los New York Dolls, y al que ella misma otorgó un cierto carácter intelectual, suponiendo, además, un puente entre el rock de la época y las nuevas corrientes musicales.

Tres décadas después de su muy celebrado comienzo, Patti Smith parece seguir en plena forma. A sus sesenta años afirma sentirse “fuerte y llena de energía y de curiosidad por la vida, por el mundo y por la gente”.

A mediados de 2007, se publicaba su nuevo álbum, “Twelve”, un curioso experimento en el que interpreta una docena de sus canciones favoritas, incluyendo desde clásicos más o menos previsibles (Dylan, Hendrix, Stones o Jefferson Airplane) hasta sorpresas como una adaptación del grupo de los ochenta Tears for Fears –a priori bien alejados de los presupuestos estéticos de la cantautora– o una versión casi bluegrass del clásico de Nirvana “Smells like teen spirit”. El pasado mes de octubre Patti Smith actuó en Madrid, en el marco de la presentación de la exposición “Vida y hechos de Arthur Rimbaud (1854-1891)”, poeta del que se reconoce rendida admiradora desde los tiempos de su adolescencia. Aprovechamos la ocasión para hacerle unas preguntas.

Aunque tu faceta como compositora y, sobre todo, como intérprete musical es la más conocida, tu carrera siempre ha estado ligada desde el principio a diferentes disciplinas artísticas, ¿qué lugar ocupa la poesía entre esas disciplinas?

Probablemente es la que más pronto me cautivó, y creo que aún sigue siendo la más atractiva, en un sentido amplio del término. Me refiero a que la poesía no es solamente escribir versos. Puedes encontrar poesía en muchas otras áreas artísticas, y desde luego, la puedes encontrar en la música. La conexión entre poesía y música es, desde luego, la clave para el desarrollo de mi carrera en la música.

En consecuencia, supongo que las letras de las canciones han sido un elemento fundamental para decidirte a hacer un disco de versiones, ¿no es así?

Absolutamente. Hacer versiones siempre me ha resultado muy inspirador y, al mismo tiempo, muy liberador. Escribir buenas letras es muy difícil; al menos a mí me cuesta mucho, por lo que poder cantar grandes canciones con letras con las que me puedo identificar de una u otra manera resulta muy gratificante. Otra gran ventaja de las versiones es que suponen todo un reto desde el punto de vista vocal. Cantar estas canciones ha sido ponerme a prueba.

Una prueba de la que sale airosa...

Yo estoy muy satisfecha con el resultado y, claro, me agrada saber que a los demás también les gusta el disco. Cantar canciones ajenas es un asunto delicado, algo a lo que siempre me he enfrentado no con temor pero sí con mucho respeto. Y la verdad es que me gusta mucho cómo ha quedado el álbum.

La selección de las versiones es bastante ecléctica, ¿ha habido un criterio o un nexo común a todas ellas?

Cada una de las canciones seleccionadas tiene su propia historia y sus propios motivos para haber acabado en el álbum, pero todas son canciones que me hacen sentir cómoda cantándolas. En realidad, creo que ese es el único vínculo que hay entre todas ellas.

Aunque ya era conocida tu devoción por Kurt Cobain y las canciones de Nirvana, una de las sorpresas del disco es la versión, muy diferente de la original, de “Smell like teen spirit”, ¿Cuál es su relación con esa canción?

Es probablemente la canción más emotiva de todo el disco para mí. En realidad no habla de nada relacionado con la adolescencia, sino de las contradicciones de ser un artista famoso, de las crisis emocionales que provoca ser explotado por los demás y de alguna manera ser también explotador, de ser tan popular que pierdes parte de tu propia vida... Kurt sintió esas contradicciones de una manera tan profunda que acabó suicidándose por no poder soportarlas. Yo he tenido muchas veces ese tipo de sentimientos, pero, afortunadamente, los encaucé de otra manera.



En los últimos tiempos te has mostrado muy activa y positiva, colaborado en numerosos proyectos de diversa índole, ¿de dónde sacas toda esa vitalidad?

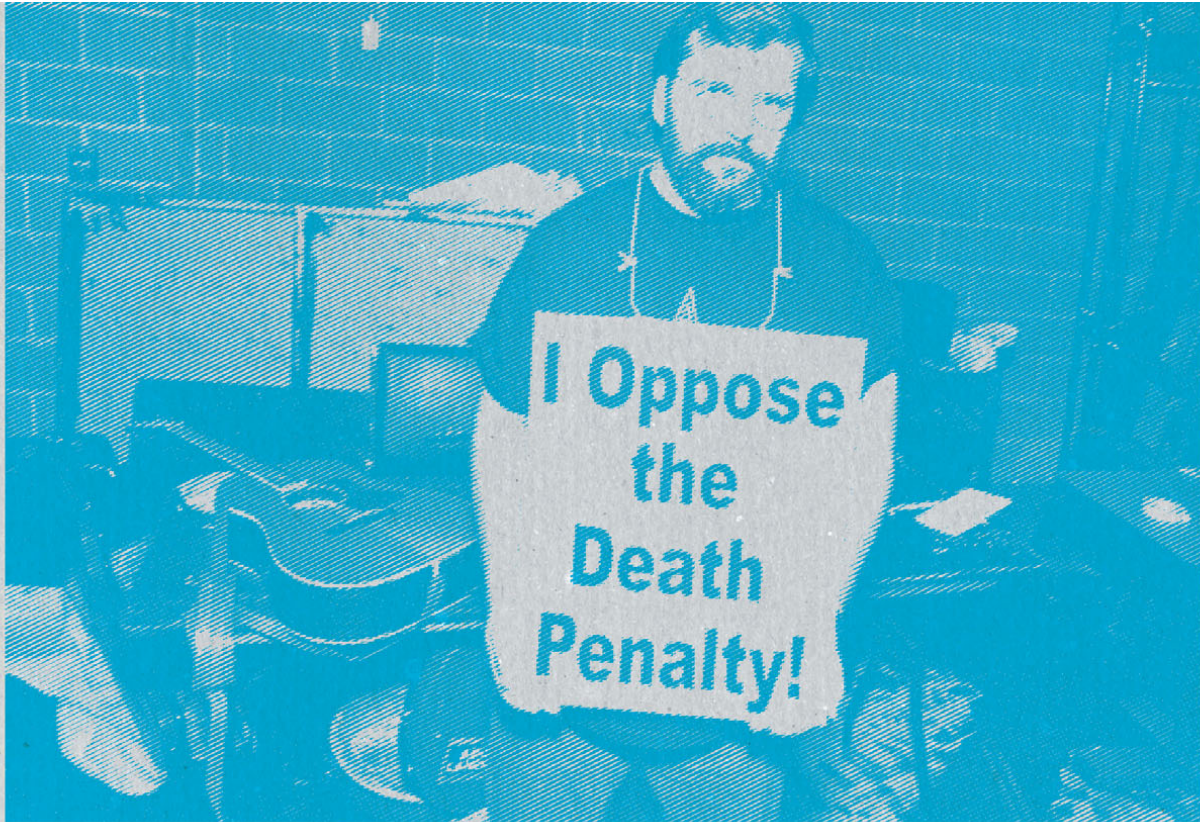
He de decir que no es algo que me suponga ningún esfuerzo, sino más bien al contrario. Me encanta la vida; cada día encuentro un montón de motivos para ser optimista a pesar de las cosas horribles que también todos los días vemos a nuestro alrededor. Absorbo energía de mi familia, del arte, de las canciones, del cielo, de los pájaros... creo que la vida es lucha y esfuerzo, pero también celebración y disfrute.

Hablando de tu familia, precisamente tu hijo es el actual guitarrista de tu banda, ¿qué ves de ti misma en él?

Esa no es una pregunta fácil. No sé si mis hijos han aprendido algo de mí, aunque sí sé que están orgullosos de sus padres. También sé que soy yo la que aprendo cada día de ellos. Claro que hay cosas mías en ellos, pero no sabría detallarlas. Afortunadamente, tienen su propia personalidad.

¿Eres optimista también en lo que respecta a las nuevas generaciones?

Absolutamente. Creo mucho en la gente joven; ahora mismo hay muchos retos muy importantes, como la violencia, la solidaridad o la protección del medio ambiente, y los jóvenes disponen de armas como la tecnología y la creatividad para afrontar esos retos. Es cierto que los movimientos son lentos, pero la gente tiene que dedicar un tiempo a conocerse, a descubrirse, antes de centrarse en otros proyectos.



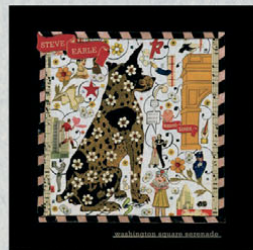
Love of Lesbian Cuentos chinos para niños del Japón

"Maniobras de escapismo", su primer disco en castellano, supuso un toque de atención para quienes no habían reparado en las posibilidades de una banda que, cantando en la lengua de Shakespeare, no resultaba ni mucho menos tan atractiva. Ahora regresan con otro disco que revela una enorme personalidad tanto en las músicas como en unas letras inspiradas y ciertamente diferentes. Pop de influencia británica en el que conviven en armonía guitarras acústicas y eléctricas con arreglos electrónicos.



The New Pornographers Challengers

Los canadienses New Pornographers son una de las bandas más personales del actual pop de guitarras, y su nuevo disco abunda, seguramente de forma intencionada, en algunos elementos que los diferencian de otras bandas de power-pop. Melancólico por momentos y más vivaz en otros, se trata, en cualquier caso, de un disco formado por sólidas canciones arregladas con imaginación y buen gusto.



Steve Earle Washington square serenade

Hace ya unos cuantos discos que Steve Earle es un verdadero peso pesado del rock americano contemporáneo, y esta nueva entrega no hace si no confirmar que nos encontramos ante un compositor de talento enormemente sólido y ante un intérprete más que convincente, además de singularmente personal y carismático.

Felizmente casado con la también muy recomendable cantautora Alison Moorer, Steve Earle está ahora más enamorado que cabreado (ese era el estado en el que escribió "The revolution starts now", su poderoso y ácido disco de 2004), lo que se traduce en un álbum de ritmo más reposado y en unos textos cuya temática no olvida el compromiso político del viejo vaquero, pero se abre también a cuestiones más personales.

Musicalmente, el disco es tan recio como de costumbre, sustentado en argumentos tan firmes como una extraordinaria credibilidad, una voz rotunda y arenosa que resulta ciertamente emotiva y una colección de canciones tal vez no sobresalientes pero sí decididamente convincentes.

Las -jugosas- anécdotas las ponen la cuando menos correcta versión de "Way down in the hole", de su admirado Tom Waits, o el dueto que se marca con su señora en la preciosa "Days aren't long enough".



La prensa -no ya la especializada, sino la generalista- saluda con titulares apocalípticos la iniciativa de Radiohead de poner su nuevo álbum, "In rainbows", a disposición de la gente a través de Internet pidiendo a cambio el ingreso de la cantidad que cada uno considere oportuna. Aunque la propia banda no desvela la cifra recogida, se estima que quienes se han bajado el álbum han pagado una media de 4,3 euros. Además, mucha promoción gratuita y, un par de meses más tarde, disco compacto en las tiendas.

La banda barcelonesa CosmopolitANTS debuta con un atractivo disco producido por Ken Strigfellow (The Posies) editado por la etiqueta Junk Records. Buen pop de guitarras con un aire a Matthew Sweet o a los propios Posies.

Nueva edición -y van nueve- del Festival Independent i no comercial de música i art visual del Vallés Oriental, Fusiònica. Lisabö, Cápsula, malatesta's Vyvian, Chin Up Chin Up, Ghouls n' Ghosts, Jag, TNC, Camping, Raydibaum y Antagonics conforman el cartel.

Lustroso regreso de Kevin Ayers. Después de un largo periodo de ausencia (quince años sin grabar bajo su propio nombre), el pionero del sonido Canterbury presentaba "The unfairground", un disco reluciente en el que colaboran Euros Childs, Robert Wyatt, Phil Manzanera y miembros de Teenage Fanclub o Architecture in Helsinki, entre otros.

Después de su particular travesía del desierto -la marcha de su vocalista estuvo a punto de hacerles desertar-, los madrileños Jet Lag regresan con el que es probablemente su mejor disco. "Forever" está grabado, como es habitual en la banda, en el estudio de paco Loco en El Puerto de Santa María.

El centro de Madrid se llena de pop, rock y electrónica con la puesta en marcha de una nueva edición del festival Pura Vida, el día 22 de septiembre. Los nombres: La Habitación Roja, Sneaky Sound System, Triángulo de Amor Bizarro, Alexi Delano, Babamars, Roberto Rodríguez, Kasper & Kapol, Miss Dee, Real, Neuras, Bruno Monteverde, Sofi Casanova y Jay D.

Triángulo de Amor Bizarro siguen exprimiendo su álbum de debut, y edita "El hombre del siglo V", que es en realidad la versión maqueta de aquel con el añadido de cinco nuevos temas.

Los aficionados al garaje más orotodoxo saludan con alborozo la edición del nuevo disco de los Chesterfield Kinas, después de más de tres años de su anterior entrega. "Psychedellic sunrise" está producido por Greg Prevost y Andy babiuk (miembros fundadores de la banda) con la colaboración de Little Steven, propietario del sello Wicked Cool, encargado de ponerlo en circulación.

Wurlitzer Ballroom, una de las salas de actuaciones más activas en el circuito madrileño, celebra su primer aniversario. Bandas y artistas como Brutal Knights, PPM, TV Smith, Maybe Tonight, Cute o Bummer se unen al festejo.

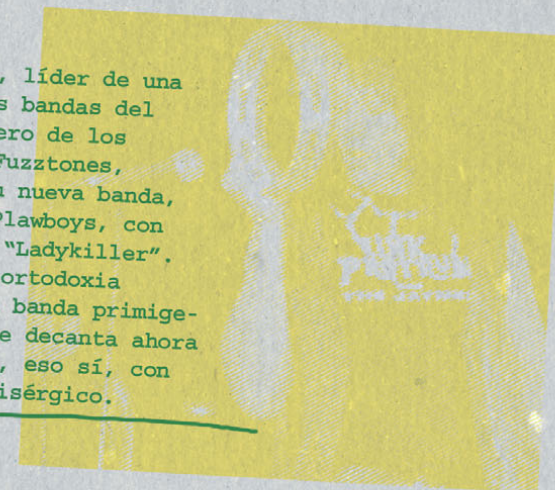
Nueva gira española de Farrah, que siguen paseando su espléndido "Cut Out & keep" por los escenarios españoles. Después de su celebrada actuación en el Eurovisión, el cuarteto británico visita Madrid, Granada y Lucena (Córdoba).

El Ocho y Medio cumple siete años de actividad como uno de los garitos más destacados en la programación de pop electrónico. Para celebrarlo, fiesta con LKan, Maga, Mendetz, Ovni y, por supuesto, los pinchadiscos habituales del local madrileño.

Susan Janet Ballion, Siouxsie desde los últimos años setenta, cuando arrancó su carrera al frente de los Banshees, publica "Mantaray", su primer disco en solitario.

Cada vez más popular en medio mundo, España incluida, Rufus Wainwright añade un nuevo álbum a su ya abultada discografía. Se trata de la grabación del concierto en el que Wainwright emuló a Judy Garland en la famosa actuación que ésta llevo a cabo el 23 de abril de 1961 en el Carnegie Hall de Nueva York. Además del Cd, también se edita el correspondiente DVD.

Rudi Potrudi, líder de una de las mejores bandas del revival garajero de los ochenta, los Fuzztones, regresa con su nueva banda, The Midnight Plawboys, con quienes edita "Ladykiller". Alejado de la ortodoxia garajera de su banda primigenia, Potrudi se decanta ahora por el country, eso sí, con cierto aroma lisérgico.



El sello Rhino, especializado en ejemplares reediciones y recuperaciones de joyas del pasado, es el encargado de poner en circulación "Joy Division: Vinyl Box Set", que recoge los tres álbumes originales de la banda en vinilo recogidos en una lujosa cubierta de paño realizada para la ocasión por Meter Saville, diseñador en su día de las portadas de Joy Division.

Un festival modesto pero que va ganando enteros en su programación y en repercusión es el FM Pop, que se celebra en la localidad cordobesa de Lucena. En la edición de este año actuaron Lori Meyers, Farrah, Amigos Imaginarios, Niños Mutantes y Jonston.



steve
earle

"No tengo remedio,
soy un soñador"

Contribuyó a la campaña organizada por buena parte de los artistas más destacados de la escena norteamericana para desalojar a George Bush de la Casa Blanca con un disco furioso y rugiente, lleno de canciones vibrantes, rápidas y potentes con letras en las que el veterano bardo de Virginia no se cortaba un pelo, mandando a hacer puñetas a sacrosantas instituciones yanquis como la CIA, el FBI o la propia nación americana "The revolution starts now", un álbum grabado en apenas un par de días, mostraba a un Steve Earle realmente cabreado. Las cosas no fueron como esperaba, pero las aguas parecen haber vuelto de alguna manera a su cauce en el ánimo de este afilado cantautor eléctrico, responsable de una discografía impecable que ahora se completa con "Washington square serenade".

No exento de compromiso y crítica, su espléndido nuevo álbum es más amable y positivo, en buena medida porque es reflejo de la estabilidad y felicidad que le ha proporcionado su matrimonio con la también muy recomendable cantautora Alison Moorer.

"The revolution starts now" y este nuevo "Washington Square serenade" muestran dos estados de ánimo muy distintos ¿cómo han ido las cosas en estos tres últimos años?

Las cosas han cambiado mucho desde que escribí "The revolution starts now". Desafortunadamente, en mi país, y, en consecuencia, en otras partes del mundo, como Irak, las cosas han ido claramente a peor, y eso es algo que me produce indudablemente una gran frustración. Creo que os fue bastante mejor en vuestro país, a pesar del atentado de los trenes... al menos tenéis un gobierno que ha asumido algunos compromisos que considero fundamentales, como el de oponerse a la guerra... En Estados Unidos, a pesar de las muchas voces que claman contra esa pesadilla, nuestro gobierno insiste en su error. Sin embargo, al mismo tiempo mi vida ha dado un giro muy positivo y me encuentro muy feliz ahora mismo. Creo que el disco refleja esas dos situaciones.

En el álbum hay canciones de amor, pero tampoco olvidas tu faceta política...
Nunca he dejado de hacer canciones políticas, si así las quieres llamar. Creo que forma parte de mí como artista, y siempre tendré algo que contar mientras siga viendo cosas que me parecen injustas. Cuando me pongo a escribir canciones tengo que encontrar un equilibrio entre lo que quiero escribir y lo que necesito escribir, que a veces es algo sobre lo que no tengo un control absoluto...

¿Crees que el arte y la implicación política o social son indisociables?

En cierto modo sí, y eso no significa que critique a los músicos pop cuyas letras hablan de amor o de dar un paseo por el campo... por supuesto, también soy capaz de disfrutar de ese tipo de canciones. Sin embargo, pienso que la música, el arte en general, siempre tiene un contexto, y ese contexto tiene todo tipo de implicaciones, también sociales y políticas. La Tierra, tu país, tu ciudad, tu vecindario... aquí

es donde estás, y todo lo que te rodea te influye de alguna manera.

¿Es eso contradictorio con una visión digamos más comercial de la música?

Hacer dinero con la música me parece legítimo, aunque no creo que deba ser la principal motivación. No seré yo, de cualquier manera, el que juzgue quién hace música por dinero y quién lo hace por otros motivos...

¿Consideras un fracaso la campaña en la que tanto te implicaste para apoyar el cambio de gobierno?

En cierto modo fue un fracaso, claro, porque no conseguimos nuestro principal objetivo. Sin embargo, no lo considero una pérdida de tiempo, ni mucho menos. Creo que sirvió al menos para hacer pensar un poco a la gente, o a alguna gente.

¿Sirve el rock para cambiar el mundo?

No tengo remedio, soy un soñador. Creo que básicamente la humanidad es buena, que tenemos enormes posibilidades de ser mucho mejores y sí, creo que cada uno en su parcela puede aportar algo. No es que el rock vaya a cambiar el mundo, como dices, pero puede poner su propio granito de arena.

Hablas a menudo de lo a disgusto que estás con tu país, ¿se ven las cosas de forma diferente desde Nueva York, donde vives ahora?

Nueva York es una especie de oasis en los Estados Unidos. Efectivamente, me vine a esta ciudad porque América resulta asfixiante a menudo, y aquí se respira un aire diferente. Aquí hay gente de todo el mundo y hay espacio para todas las opciones.

Precisamente en Nueva York está afincado el grupo brasileño Forro in The Dark, cuya participación en el disco es una de sus sorpresas...

Me ha encantado trabajar con ellos... reflejan muy bien ese espíritu abierto y plural del que te hablaba

Otra de esas sorpresas es la versión de "Way down in the hole", de Tom Waits. Supongo que habrá supuesto todo un reto, ¿no?

Sí, desde luego, un reto que asumí con todo el respeto del mundo, pero sin ningún temor. Tom es uno de los mejores músicos de la música popular americana de los últimos treinta años, uno de los músicos más profundos y auténticos. Estoy contento con esa versión.

¿La ha escuchado el propio Waits?

La verdad es que no lo sé, pero si lo ha hecho me gustaría saber su opinión.

Es una versión muy tuya

Sí, la canción encaja muy bien en mi repertorio y me gusta que las versiones tengan algo de la personalidad del que las hace... desde luego era intencionado y si el resultado es ese, me alegro de que sea así.



Quique González y la Aristocracia del Barrio Avería y redención

Quique González y la Aristocracia del Barrio. "Avería y redención" Con un sonido espectacular, los tres primeros discos de Quique parecen a años luz estilísticamente de este disco nuevo, que, guiado por la omnipresente llama de Wilco, logra presentar su mejor colección de canciones.

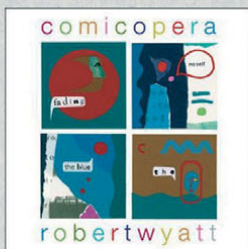
A pesar de que en el arranque hay canciones buenísimas, como "Pequeñas monedas y grandes mentiras" o la que canta con Leyva de Perea, y que da título al disco, da la impresión de que el disco empieza realmente con la quinta canción, "Hay partida", que solamente con el título y la primera estrofa, marca lo que es el disco. Hay muchas más canciones soberbias en el disco -con diecisiete cortes es fácil-, como la espectacular versión a lo Leonard Cohen del clásico de Diego Vasallo "La vida te lleva por caminos raros" que Quique americaniza y domina a la perfección, o alguno de los medios tiempos que recorren el disco -quizá herederos de la época de "Kamikazes Enamorados", como "Los desperfectos" acústica y desolada a partes iguales.

La voz de Quique, unas veces susurrante y casi nunca rabiosa, tiene la novedad esta vez de unos preciosos y algo efectistas quiebros con los que recita sus letras, en las que ha conseguido hacer de los defectos virtudes, logrando ya una poética -tan manida como efectiva- completa, poblada por ferias, coches, boxeadores y hoteles que no rechina en (casi) ningún momento.



Refree Els invertebrats

Lleva Raul Fernández una carrera discográfica marcada por una especialísima personalidad, algo que queda de manifiesto nuevamente en esta flamante cuarta entrega. Esquiva a las etiquetas más obvias, la música de Refree es esencialmente pop, aunque con acentos jazzísticos, folkies y hasta latinos. La anécdota la pone "Nana al niño que nació muerto", cuya letra es un poema de Gloria Fuertes.



Robert Wyatt Comic opera

Toda una sorpresa ha supuesto el regreso de quien fuera miembro fundador de The Soft Machine. Cuatro años después de su también notable "Cuckooland", Wyatt vuelve con un disco abierto, oxigenado y luminoso, en el que coinciden el pop y el jazz, el swing y algo de muy ligera psicodelia. Un disco algo extraño -todo lo que ha hecho Wyatt lo es en alguna medida- y adictivo, que cuenta con la colaboración de Phil Manzanera, Brian Eno o Paul Weller.



PJ Harvey White Chalk

Después de tres largos años de ausencia -la propia Polly Jean había incluso asegurado que dejaría de actuar en directo-, regresa uno de los personajes más fascinantes del rock alternativo británico con un disco crepuscular, oscuro, atmosférico... es decir, como siempre pero aún un poco más. Bello, emocionante, intenso, "White chalk" es seguramente el disco más crudo de PJ Harvey, el más desnudo, sobrio y, en cierto sentido, experimental.



Jet Lag Forever

Después de una honda crisis motivada por la desertión de su vocalista, lo que apunto estuvo de hacerles tirar la toalla, Jet Lag regresaban en septiembre con el que probablemente es el mejor disco de su carrera. No es que haya grandes cambios, pero las canciones son en este disco más consistentes, la instrumentación y los arreglos más imaginativos y variados y, en fin, la voz del "nuevo" vocalista -en realidad es el batería, Ramiro Nieto- más expresiva.



Devendra Banhart Smokey Rolls Down Thunder Canyon

Sustentado en un firme apoyo de la crítica especializada desde su primer álbum, el californiano Devendra Banhart ha seguido sacándole partido a su extravagante combinación de bonitas melodías pop y casi cualquier otra cosa que se le pone a tiro. Así, en su nuevo álbum caben baladas y medios tiempos de toque lisérgico pero también curiosos intentos en el campo de la samba psicodélica, rock progresivo o el jazz... un disco amplio y nada evidente, pero ciertamente singular y atractivo si se le da un par de oportunidades.