

ANUARIO 2008
DEL POP INDEPENDIENTE



Coordinación: **Luis Alonso-Lasheras**

Redacción: **Luis M. Rodríguez, José Martínez Ferreira**

Diseño y Maquetación: **www.lacamorra.com**

El **anuario del pop independiente 2008** es un almanaque que recoge, según el criterio personal de los editores, lo más destacado del pop independiente del año 2007.

Editado por:



Con la colaboración de:

calle 20 //

índice

enero	03
febrero	09
marzo	15
abril	21
mayo	27
junio	33
julio	39
agosto	45
septiembre	51
octubre	57
noviembre	63
diciembre	69

- Se publica el libro *"201 discos para engancharse al pop-rock español"*, de los periodistas Tito Lesende y Fernando Neira. En el volumen se recogen los dos centenares de álbumes más significativos del pop español de las cinco últimas décadas. La selección de los discos es ciertamente ecléctica -de hecho, va allá de los límites del pop y el rock a los que alude el título-, y su análisis se completa con los comentarios de muchos de sus protagonistas.

- "Some loud thunder" es el título del segundo álbum de *Clap Your Hands Say Yeah*. El grupo neoyorquino adelantó el lanzamiento en Internet unas semanas antes de comercializar el disco en las tiendas. Pop directo yailable y ecos nuevaoleros son de nuevo las claves de su música.



- *"La Movida 06"*: la Comunidad de Madrid descubre nuevas bandas. Bajo el mencionado original título, la Comunidad de Madrid organizó, entre los últimos días de 2006 y los primeros de 2007, una serie de actuaciones protagonizadas por bandas nuevas ubicadas en Madrid que se presentaron en varios de los habituales locales que programan música en directo.



- Los incendiarios *Paybacks* giran por varias ciudades españolas para presentar su nuevo álbum, "Love, not reason".
- Amplia gira de *Mica P. Hinson* y *Hill Jonson* (el responsable de *Centro-Matic* o *South San Gabriel*, entre otros proyectos). Nada menos que nueve fechas en España y otras dos en las localidades portuguesas de Lisboa y Braga.
- El sello Bip Bip pone a la venta el debut de *Chest*, la nueva banda de Albert Gil (Brighton 64, Matamala...)



- El grupo almeriense *The Shake* publica su notable álbum de debut, *"Tripping the life fantastic"* en Estados Unidos, a través del sello *Rainbow Quartz*, que ya había trabajado con otros grupos españoles de filiación sixties, como *The Winnerys*, *Zinedines* o *The Gurus*.

- 4AD publica "Learn to sing like a star", el nuevo disco de *Kirstin Hersh*, producido por ella misma.



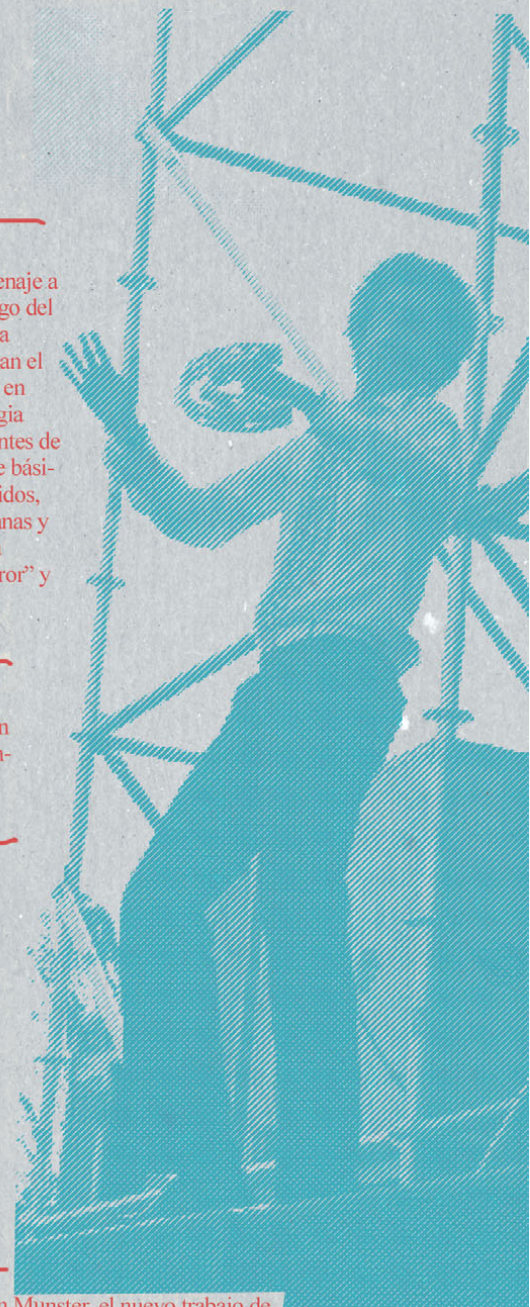
- Sorprendente disco en homenaje a *Christina Rosenvinge* a cargo del sello peruano *Ya estás ya*. La nómina de artistas que recrean el repertorio de la que militara en *Ella* y *Los Neumáticos*, *Magia Blanca* o *Alex* y *Christina* antes de despegar en solitario incluye básicamente nombres desconocidos, de bandas españolas, mejicanas y peruanas. El álbum se llama "Christina no cometió un error" y tiene una bonita portada.

- Como es habitual por estas fechas, *Subterfuge* publica una nueva edición de sus recopilatorios *"Stereoparty"*, presentando tanto novedades recientes como adelantos previstos para 2007: *Vanexxa*, *Tulsa*, *Fon Román*, *Sterling*, *Seine*...

- Después de un primer disco autoeditado, los barceloneses *Freewheelin' Tornados* fichan por *Rock Indiana* para editar su segundo disco, "Acapulco gold".

- Continúa la alianza entre el grupo sevillano de pop electrónico *Maga* y el ex cantante de *Siniestro Total* y *Golpes Bajos* *Germán Coppini*, que siguen haciendo actuaciones conjuntas.

- Después de una larga carrera en *Munster*, el nuevo trabajo de *Atom Rumba*, "Amateur universes", se publica en el veterano sello *Ohiuca*.



Ricky Lee Jones

No demasiado prolífica ni tan popular como algunas otras autoras e intérpretes de su generación, **Ricky Lee Jones** es, sin embargo, una de las grandes damas del pop y el folk-rock americano contemporáneo.

Después de su activa participación en la cruzada que buena parte de los más destacados músicos americano montaron para tratar de desalojar a George Bush de la Casa Blanca en las pasadas elecciones presidenciales (ella grabó todo un álbum, "The evening of my last day"), la mejor versión de esta especialísima cantautora regresa con "**The Sermon On Exposition Boulevard**", su espléndido nuevo álbum.

Su nuevo disco, suena muy natural, muy orgánico...

Sí, está hecho con ingredientes orgánicos cultivados en la más orgánica de las imaginaciones.

Tanto las canciones, sobre todo las letras, como su forma de cantar resultan muy "reales"; da la sensación de que es uno de los discos en los que más se muestra a sí misma, ¿no es así? Bueno, puede que eso sea así porque en este disco la improvisación ha jugado un papel muy importante, de forma que el inconsciente puede haberse revelado con más libertad, y no con las ideas preestablecidas de las letras. Lo más excitante es descubrir mientras cantas que tienes muchas más direcciones y más fuerza cuando te dejas llevar en lugar de querer hacerlo a propósito; cuando no tienes un plan determinado, cuando no sabes exactamente a dónde quieres llegar. "Nobody knows my name" fue la primera canción que grabamos, y la hice en la primera toma, sin un texto previo, sin ningún tipo de preparación. Fue sorprendentemente fácil, y lo cierto es que llevó nuestro proyecto y nuestras propias vidas al umbral de una nueva puerta.

¿Cree que el sonido del álbum realza también la importancia de las letras? Peter Atanasoff y Lee Cantelon –los productores de "The sermon on exposition boulevard"– han colaborado para hacer que el disco suene crudo, un tipo de sonido orgánico yuxtapuesto a las palabras de Cristo, para situarlas en un entorno más auténtico, más acorde a su propia naturaleza. Sus palabras fueron revolucionarias, el era joven, y su mensaje debería ser enfocado en esa dirección, no en el sentido inmovilista y conservador que siempre se le ha asociado.

"las palabras de Cristo son todavía revolucionarias"

¿Suele escuchar sus propias grabaciones? ¿Qué piensa de su nuevo disco, ahora que hace ya unos cuantos meses que terminó de grabarse? En realidad, este es el único de mis discos que he escuchado después de haberlos terminado. Me encanta escucharlo. Creo que en su día escuché mi primer disco y también el segundo, pero no había vuelto a hacer una cosa así hasta ahora. Es una grabación muy satisfactoria, y la verdad es que estoy muy contenta con ella.

Ha editado el disco con el sello independiente New West, ¿se siente cómoda en esa compañía? Absolutamente. Me encanta que sean ellos quienes estén trabajando en la promoción de este disco. Parecen ser auténticos en un momento en el que eso parece una especie de reliquia de otra civilización. Les gusta de verdad la música y están satisfechos de colaborar en difundirla. Es un momento realmente duro para las compañías discográficas, con tantas descargas de canciones... es difícil conseguir un contrato y tener apoyo de alguien, así que me siento muy afortunada.

¿Conoce el catálogo de New West? Sí, y me gusta ser un poco diferente de la mayoría, que parece ser todos hombres y con cierto toque country... en realidad la sensación es que el criterio principal del sello es que los artistas estén basados en sus canciones y en una cierta personalidad. De cualquier manera, todos con los que me he encontrado son muy amables. Creo que es un gran catálogo. Les gusta nuestro disco y yo soy la primera chica. Eso también me gusta.

El disco suena, efectivamente, como un trabajo "indie" en el mejor de los sentidos, ¿cree que habría podido grabar esto en una multinacional? ¡Me encanta eso! Desde luego, es un disco "indie" en todos los sentidos. Bajo presupuesto, pocos medios... pero música que sale del aliento de la calle, no de una máquina. Poco dinero pero mucho trabajo. No, de ninguna manera habríamos podido grabar este disco en una multinacional hoy en día. Simplemente, les da igual.

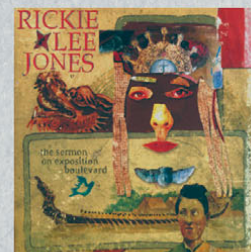


The Shins Wincing the night away

Ante el verdadero aluvión de novedades que salen al mercado discográfico prácticamente a diario, se agradece toparse con bandas que, haciendo pop más o menos clásico, se las apañan para resultar mínimamente innovadores o diferentes. The Shins es sin duda uno de esos grupos, tal y como queda de manifiesto, una vez más, en su nueva entrega. En ella, la banda de James Mercer ofrece una colección de canciones de pop ortodoxo tocadas sobre todo por la personalidad de la voz del propio Mercer y por unos arreglos igualmente sugerentes.

Farrah Cut out & keep

Tienen los británicos Farrah una gran ventaja sobre la mayoría de las bandas de power-pop al uso, y es, al margen del talento de Jez Ashurst para escribir espléndidas canciones, su capacidad de incorporar diversos registros en su repertorio. El tercer y mejor disco del cuarteto hasta la fecha tiene pop ultravitaminado pero también algo de bubblegum, estribillos para corear a voz en grito y, especialmente, un par de deliciosos temas acústicos. Un nuevo paso al frente a cargo de una de las bandas más personales y consistentes del panorama pop.



Ricky Lee Jones The sermon on exposition boulevard

Inesperadamente grande, intenso y emocionante regreso de una de las mujeres con mayor personalidad del rock americano de las últimas décadas. Dotado de una producción sobria, punzante y tremendamente orgánica, el nuevo disco de Ricky Lee Jones es un dolorido pero no oscuro recorrido lleno de música vital y verdadera, palpitante y honesta.



Imposibles Lost & Fun

Sus raíces musicales siguen siendo bastante evidentes, pero, felizmente, los madrileños Fortune Tellers han dado un paso de gigante con este disco con respecto a su discreto mini álbum de debut. Ahora se muestran mucho más ambiciosos, personales y acertados en su recreación contemporánea de sonidos clásicos del pop de los últimos años sesenta, ganando también en intensidad y consistencia.



All the Bells and Whistles

Bryan Estepa

Bryan Estepa All the bells and whistles

Editado originalmente en su país en 2006, el disco de debut de este australiano de origen filipino fue lanzado por Rock Indiana para el mercado español, constituyendo una de las más gratas sorpresas del pop foráneo de la temporada. Mucho más allá de los estereotipos power-poperos al uso, Bryan Estepa aborda con inmenso talento y excelente gusto una colección de canciones que remiten a sonidos absolutamente clásicos (pop de raíces sesenteras, algo de country, soul...) pero en las que se adivina igualmente una voz propia.



SLOAN NEVER HEAR THE END OF IT

Sloan Never hear the end of it

Asusta un poco un disco con nada menos que treinta canciones, pero finalmente resulta que el más reciente álbum de esta banda canadiense es seguramente el mejor de su carrera. El disco supone un fabuloso repaso a buena parte de lo mejor del pop y el rock de los años sesenta y setenta, sobre todo, aunque también de la nueva ola y de sonidos más recientes. Guitarras poderosas pero también sutiles, una variedad asombrosa y, en definitiva, un altísimo nivel en todas las composiciones hacen de "Never hear the end of it" una pieza de obligada adquisición.

febrero

- ★ Eef Barzelay, Dayna Kurtz y The Frank and Walters conforman lo más destacable del cartel del ya consolidado *Mini Festival de Música Independiente de Barcelona*. Este año se celebró los días 23 y 24 de febrero y contó, además de los mencionados, con la presencia de The Bitter Springs, Beezewax, Chimeres, Suite, Pando, Nestor Mir y Conxita.

- ★ Los deliciosamente psicodélicos *Apples in Stereo* publican su sexto álbum, después de un largo periodo de silencio. El disco se llama "*New magnetic Wonder*" y es uno de sus trabajos más accesibles.

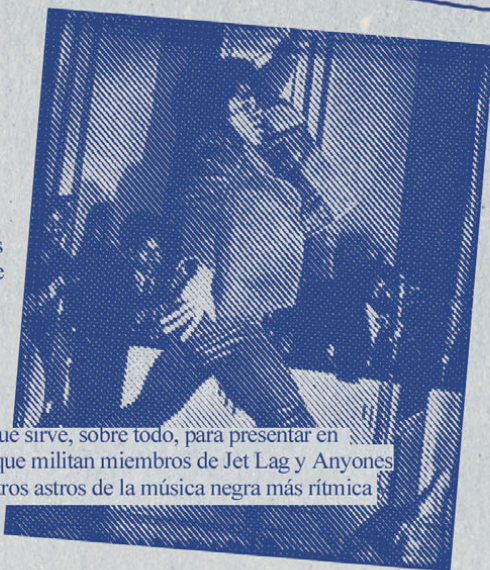


- ★ Gira de los fantásticos *Yayhoos*. La banda de Dan Baird presenta su nuevo disco, "Put the hammer down" en varias ciudades españolas.



- ★ Una más que notable colección de canciones de pop psicodélico es lo que contiene "Jardín", el primer álbum del grupo vallisoletano *Dhera Dun*, conocidos hasta hace poco como Speakeasy. El disco lo pone en circulación el sello Grabaciones en el Mar.

- ★ Se edita "*New Moon*", una fantástica recopilación de rarezas y descartes de *Elliot Smith*. En España es editado por PIAS.



- ★ Rock Indiana edita la "*Guía Esencial de la Nueva Ola Española*", un repaso a la vida y milagros de los grupos más importantes (y los que no lo fueron tanto) del pop español de los últimos años setenta y primeros ochenta.

- ★ Concierto en homenaje al fallecido *James Brown* que sirve, sobre todo, para presentar en sociedad a *The Right Ons*, combo madrileño en el que militan miembros de Jet Lag y Anyones evidentemente influidos por el Padrino del Soul y otros astros de la música negra más rítmica y bailable.

- ★ Se edita el sorprendente nuevo disco de *The Kings Of Leon*. "Because of the times" es un álbum mucho más abierto y más pop que sus dos anteriores entregas.

The Pauls publican su nuevo álbum, "Miss Tokio", como siempre, en el sello madrileño Wild Thing

- ★ Nueva visita de los *Long Winters* por nuestro país. Barcelona, Madrid, Valencia, Huesca, Bilbao y Lloseta (en Mallorca) son las ciudades por las que pasa la gira de presentación de su segundo álbum, "Putting the days to bed", con la que, por cierto, el portal Supemovapop celebra su quinto aniversario.



- ★ *White Rose Movement*, Jay-Jay Johanson, Novo, Vanexxa, Mendetz, Anorak, Calvin Brothers Djs, Absent F. son los nombres que conforman el cartel de la primera edición del In - Smoni, festival que se celebra en Barcelona los días 22, 23 y 24 de febrero.

- ★ En un marco tan ilustre como el Festival Internacional de Cine de Berlín se estrena un documental sobre Scott Walter, en el que se repasa su trayectoria desde sus tiempos en los Walter Brothers, que tuvieron un formidable éxito en los sesenta con la maravillosa "The sun ain't gonna shine anymore". "*Scott Walter: 30 century man*", producido por David Bowie, recoge testimonios de rendida admiración por parte del propio Bowie, Radiohead, Jarvis Cocker, Marc Almond, Johnny Marr, Richard Hawley o Benjamin Biolay, entre otros.

- ★ *The Feedbacks* presentan en Madrid su nuevo álbum, "Sunday morning record", y lo hacen acompañados de unos paisanos, los también powerpoperos Bubblegum.





Deluxe

“la idea de ser músico profesional parece más un sueño que una realidad”

Empecemos por el principio... ¿Qué y cuándo te impulsó a hacer música?

Desde pequeño hacía cosas que tenían que ver con lo artístico. Sentía que tenía que darle forma a todas las cosas que me pasaban por la cabeza y en la música encontré la mejor manera de canalizar todos esos sentimientos.

Después de una década de carrera ¿lo que ha sido el viaje hasta ahora se asemeja a lo que imaginaste cuando empezabas?

Siempre tienes la ilusión de poder vivir de la música, pero pensaba, sinceramente, que acabaría siendo un “hobbie” al margen de una vida laboral más convencional. Siento que me he criado en una sociedad donde la idea de ser músico profesional parece ser más un sueño que una realidad.

Lógicamente, al ser mi gran pasión, no pude evitar hacer canciones, ir de gira y grabar discos. Cuando me di cuenta estaba caminando por el sendero de mi sueño. Supongo que era algo inevitable, no podía haber sido de otra manera.

Se te ha venido considerando una de las joyas de la corona de la “escena independiente patria”, ¿qué entiendes por “música independiente”?

Yo creo fundamentalmente en el artista libre. El que hace lo que quiere en cada momento. Esa es la única etiqueta con la que me identifico realmente. Supongo que con lo de “música independiente” mucha gente se solía referir a la música que editaban las pequeñas compañías y que, por falta de exposición, o no llegaba nunca a un público mayoritario o lo ralentizaba considerablemente. Pero, en muchos casos, no dejaba de ser música potencialmente comercial. Lo que pasa que vivimos un momento y en un país donde la música que vende discos está tan mal vista por los más entendidos que si alguien logra vender más de “x” se le relaciona directamente con ese concepto de “música comercial” nacional.

¿El salto a una multinacional ha afectado de alguna manera tu “independencia creativa”?

La libertad es total en mi caso. De hecho, yo he apostado por Juan de Dios, con el que comparto la producción del último disco y no es un productor de renombre (que lo será) pero sí es un amigo íntimo y un excelente compañero de batallas que me conoce y sabe lo que quiero. En cuanto a la selección de canciones, la compañía lógicamente me da su opinión pero me da libertad total para hacer lo que quiera.

Tengo entendido que tuviste algunos problemas a la hora de lograr que Mushroom Pillow te diera la “carta de libertad”, que estuviste algunos meses sin poder grabar por limitaciones de tipo legal. Imagino que fueron malos momentos...

Sí, fueron malos momentos y al mismo tiempo fueron los que me hicieron ver las cosas como realmente son. Yo en ese momento era un poco idealista, se puede decir. También tenía miedo a lo desconocido... Me quedaba un disco con ellos y ni ellos ni yo lo queríamos compartir. Pero claro, el contrato es el contrato y tuve que poner una buena pasta para conseguir la “carta de libertad” y poder seguir grabando discos. Es algo por lo que pasan todos los artistas alguna vez en su carrera.

Cuando editaste los “Los Jóvenes Mueren Antes De Tiempo”, dijiste que aquel era tu “primer disco de verdad”, qué todo lo que he habías hecho hasta el momento lo habías hecho para llegar algún. ¿Suscribes ahora lo que dijiste?

Probablemente quise decir que con “Los jóvenes...” sentía que empezaba a hacer las cosas de una forma más personal que hasta el momento. Piensa que yo venía de un grupo donde lo que tratábamos era de imitar a los Small faces y a los Who. En ese momento sentí que había dado un primer paso hacia hacer las cosas de manera más libre, sin pensar tanto en lo que quería hacer. Me dejé llevar, sin más. De todas formas pienso que todos los discos que haces son para llegar al siguiente.

¿Cómo juzgas ahora los escarceos con la electrónica “big beat” o el soul de tus primeros discos? ¿no te parecen ahora un poco “fuera de foco”?

Estoy de acuerdo pero no deja de formar parte del “todo” de mi carrera. Todo es cíclico y seguro que me ha ayudado a crecer como artista y entender la música de otra manera. También es algo muy circunstancial, yo no tenía banda en la ciudad en la que vivía y empecé a trabajar con el ordenador y las nuevas tecnologías. Era más una necesidad que una elección pero le pillé el gusto.

¿Qué nos puedes contar de tu experiencia dentro del contingente español del proyecto Rock En Ñ en Argentina? ¿Qué sacó Xoel Lopez en claro de aquello?

Me di cuenta de que nunca profundizamos en los artistas que tenemos al lado de los que pienso tenemos muchas cosas que aprender, aunque su estilo sea muy distinto. Yo siempre tuve ese ánimo de comunión entre músicos porque creo que es muy enriquecedor pero hasta hace unos años se llevaba más la competitividad y los celos. Por suerte, eso parece estar cambiando. Nos une una filosofía y un modo de vida y eso nos acerca mucho y hace que todo fluya en nuestras relaciones. Es lógico. Aunque uno haga jazz y el otro rollo metalero. Una cosa que he visto mucho es a gente diciendo que alguien le cae mal simplemente porque no le gusta la música que hace.

¿Qué importancia confieres a las letras? Parece que se callaran más cosas de las que se dicen, que fuera necesario leer entre líneas ...

Es probable. A veces simplemente no quieres contarle tu vida con todo detalle al resto del mundo. Es obvio que para mí cada frase tiene un sentido pero prefiero que cada uno lo interprete como quiera. No sé trata de adivinar lo que significa para mí si no de que cada uno se refleje en esas letras y proyecte su vida en ellas si lo considera oportuno.

¿De dónde surge la idea del proyecto “Una canción al mes”. ¿Las canciones que estás editando en la red son temas sobrantes de las sesiones de “Fin de un viaje infinito” o están siendo grabadas ex profeso?

En un principio iba a grabar todas las canciones que había dejado fuera del disco pero al final he decidido meter también nuevas canciones que he ido haciendo sobre la marcha.

Uno diría que Deluxe está en el mejor momento de su carrera. ¿Ves tope?

Sí, supongo que habrá que descansar un poco en el futuro, la gente también debe descansar de un artista... Pero no va a ser ahora mismo, no me lo pide el cuerpo. Lo que no busco es llegar más allá necesariamente. Estoy feliz en este punto en este momento.





WUULI
AMOR
DDC

Triángulo de amor bizarro Triángulo de amor bizarro

El debut de Triángulo de Amor Bizarro huele a carne joven, sabe a labios mordidos, a bocas hinchadas, a noche cargada de polución eléctrica, a complicidad vital, a provocación formal, a peligro controlado; es un disco que suena urgente y sexual, primario; un escupitinao de rock canalla, un exabrupto resonante infectado de rabia y química.

Triángulo de Amor Bizarro hacen pop preñado de ruido, en un proyecto enormemente personal, y no tanto por evitar influencias ajenas (las fuentes de las que beben son claras, sus referentes indisimulables, pero muy bien llevados) como por dejar que la música se empape del universo propio de quienes la conciben.

Su rock de rítmica obsesiva e hipnótica, las guitarras psicóticas, anfetamínicas, saturadas de ruido pero con matices y ambiente, las deflagraciones del bajo, casi siempre distorsionado, las frecuencias "electrocutantes" no serían ni la mitad de intrigantes si no fuera por esas estructuras gramaticales que son puro "patchwork", labor de retales que une con dos puntadas momentos de realidades distantes, lucidez o mero entendimiento que llega en forma de destellos, a borbollones.



LCD Soundsystem Sound of silver

Convertido en un auténtica referencia de la música electrónica más agitada y poderosa, colaborador en discos de Radio 4 o The Rapture, cotizado compositor para campañas publicitarias, James Murphy no deja de lado su carrera con LCD Soundsystem, y este año entrega un disco nuevamente impecable en la combinación de accesibles melodías pop e irresistible frenesí rítmico. No resulta ya demasiado sorprendente, pero sí enormemente eficaz en sus claramente definidas pretensiones.



Fortune Tellers Remember The Future & Taste Broken Cups

Sus raíces musicales siguen siendo bastante evidentes, pero, felizmente, los madrileños Fortune Tellers han dado un paso de gigante con este disco con respecto a su discreto mini álbum de debut. Ahora se muestran mucho más ambiciosos, personales y acertados en su recreación contemporánea de sonidos clásicos del pop de los últimos años sesenta, ganando también en intensidad y consistencia.



The Klaxons Myths Of The Near Future

Supuestamente abanderados de la "Nu Rave", los Klaxons entraban en el mercado discográfico como un elefante en una cacharrería, situándose en las portadas de todas las revistas. Tal vez no sea para tanto, pero lo cierto es que su disco de debut es enormemente resultón. Con una base rítmica poderosa, el álbum no se limita a seguir el catecismo de la música de baile, sino que se llena de guitarras afiladas, de cambios de velocidad y de arreglos imaginativos.



Travolta El efecto amor

Dos años después de la separación de Mercromina, la banda comandada por Joaquín Pascual tras la separación de Surfin' Bichos, el albaceteño presenta el primer disco de su nueva formación, con una evidente conexión con sus trabajos anteriores, pero también con sustanciales diferencias. Ahora, más que capas y capas de guitarras distorsionadas hay claridad, precisión y sutileza en un disco eminentemente pop, intimista y recogido.

~ Tibia –en el mejor de los casos- acogida de la crítica al debut en solitario de **Brett Anderson**, líder de Suede que no está ni de lejos a la altura de su ex banda.

~ Más festivales: entre el 28 de febrero y el 3 de marzo tiene lugar el **Let's Festival**, con Josele Santiago, Antonia Font, Nacgo Vegas, Atom Rumba, Sr. Chinarro, Standard, Dorian, Fantasma#3, Mandalas, Tarántula, Audio Fire y El Chico con la espina en el costado.

~ El Valenciano **Siwel** publica "A healthy shift", su tercer disco, en el que se muestra más abierto y también algo menos introspectivo e intimista que en sus dos muy celebrados trabajos anteriores.

~ Dos años después de su aclamado disco de debut, llega la confirmación de **The Rakes**, que ponen en circulación un segundo álbum, titulado "The new messages", publicado por V2.

~ Nueva gira de los norteamericanos **Mockers**, que recorren una docena de ciudades españolas.

~ **La Asociación de Mujeres Contra la Anorexia** y la Bulimia recibe la recaudación del concierto **Fémina 2007**, que, celebrado en la sala Galeo Galilei, cuenta en esta ocasión con Rebeca Jiménez, Sara Da Pin Up y Vanexxa.

~ El Museo de Arte Contemporáneo de León presenta, durante los días 12 y 13 de marzo el festival "**Música avanzada**", que se celebra, como es habitual en el León Arena, con la presencia de Matthew Herbert, Front 242, Audio Bullys, Digital 21, Fangoria, Black Strobe, John Tejada, Motor Live, y Terence Fixmer & McCartney.



~ Se edita "The dream is saying goodbye", un album que recoge todos los singles y las participaciones de los **Happy Losers** en diversos discos recopilatorios. El disco se presenta con un lleno en El Sol madrileño, y la banda toca también, una semana más tarde, en Valencia y Murcia.

~ **Wild Thing Records** ficha a la banda neoyorquina Aluminium Babe, una especie de versión siglo XXI de unos Blondie. El álbum se llama "Smoke in Chinatown", e incluye una versión del "Psychokiller", de los Talking Heads.

~ La discográfica EMI pone en circulación "**Bunbury & Vegas: Liceu BCN 30 de noviembre de 2006**", un DVD que recoge la actuación que sirvió de presentación en la Ciudad Condal del disco conjunto "El tiempo de las cerezas"

~ Después del correspondiente desembolso económico, **Deluxe** consigue la carta de libertad de Mushroom Pillow para editar su nuevo álbum, "Fin de un viaje infinito", con la multinacional EMI.

~ **El South Pop** sevillano se consolida como una de las citas más atractivas del calendario festivalero español. La edición de 2007 tuvo un completísimo cartel, cuajado de nombres de interés: Sibyl Vane, Mendetz, Plastic D'Amour, Southern Arts Society, Mark Eitzel, Grupo de Expertos Solynieve, Destroyer, Dorian, At Swim Two Birds, Peter Von Poehl, Ms. John Soda, Pleasant Dreams, Edwin Moses, Tender Forever o The Bitter Springs.

~ Se celebra en Madrid la final del "**Proyecto Demo**", concurso organizado por el Festival de Benicassim y Radio 3. La banda de Getxo Olimpia se hicieron con el primer puesto, en una final en la que participaron también Aeropuerto y Los Suizos.

~ Se celebra en la sala Oasis de Zaragoza, los días 30 y 31 de marzo, el festival **Plastidipop**, con la participación de Grupo de Expertos Solynieve, Mirafiori, Linda Guilala, La habitación Roja, Parade, Montevideo y Gran Puzzle Cómico.

~ El ex miembro de Surfin' Bichos y Mercromina **Joaquín Pascual** debuta con su nuevo proyecto, Travolta. Su disco se llama "El efecto amor" y lo edita la etiqueta madrileña Mashroom Pillow.

La



Habitación Roja

“tenemos un público muy exigente y muy fiel a la vez”

Jorge Martí y Pau Roca, dos cuartas partes de La Habitación Roja, nos ponen al día de sus motivaciones, sus intenciones y anhelos con motivo de la edición de su último trabajo, *“Cuando Ya No Quede Nada”*, grabado en los estudios Electrical Audio de Chicago bajo la tutela de Steve Albini, y masterizado por Steve Rooke (trabajos con Franz Ferdinand, Jim O'Rourke, New Order o Wilco en su currículo) en los estudios Abbey Road. El resultado, brillante. Escucha el disco y juzga tú mismo.

Segunda vez con Albini. ¿Se barajaron otras posibilidades o teníais bien claro que queríais repetir con él?

JM: Barajamos varias opciones y desde el primer momento era el que más fuerza tenía, sabíamos que íbamos a volver. De alguna manera el otro disco fue... No sé, llegas allí, no conoces el estudio ni la ciudad, tampoco a él... Cuando empezamos a manejar las nuevas canciones, no sé... Allí se puede grabar de puta madre. La idea era hacer el trabajo aquí, y luego queríamos añadir algunas de las cosas que nos había aportado grabar con Albini al concepto que teníamos del nuevo trabajo. En un momento dado hicimos una reunión con la compañía, hablamos de que nos gustaría volver y bueno, hemos intentado aprovechar las buenas cualidades del estudio, estar más relajados, ir conociendo ya a Steve... Saber lo que te vas a encontrar hace que prepares el disco de una manera determinada desde el principio. Lo hemos pasado muy bien y hemos quedado muy contentos con el resultado.

¿Uno llega a escribir teniendo en la cabeza los métodos de trabajo o el tipo de sonido con el que Albini suele obtener mejores resultados?

PR: Más que componer, tocas las canciones de una manera determinada. También le elegimos porque antes de ir a ver a Albini habíamos pensado, dijimos, “para grabar estas canciones necesitamos alguien que sea muy natural y muy contundente”, así que un poco las dos cosas.

El disco suena crudo, tenso, inflamado, posiblemente sea lo más básico que hayáis hecho nunca... ¿Buscabais deliberadamente este sonido urgente y desgarrado?

JM: Yo creo que el grupo siempre ha sonado bastante cortante.

PR: Sí se ha acortado un poco la distancia entre el directo y el estudio. Hemos cambiado un poco también la forma de tocar, tenemos un equipo distinto.

¿Y en este recrudecimiento de vuestro sonido puede haber tenido algo que ver el redescubrimiento que se ha vivido en los últimos años de la escena post-punk y cool wave de finales de los setenta y primeros ochenta?

PR: A nosotros siempre nos han gustado ese tipo de sonidos oscuros. Siempre nos ha gustado mucho la música de los 80 bien entendida que está volviendo ahora. Realmente los discos de The Cure o de Psychedelic Furs o de los Chameleons los ponés ahora mismo y parece que fueran grupos contemporáneos. Siempre nos ha gustado

Hay momentos en los que parece que los ritmos quisieran hacerse aún más bailables, con brillantes resultados. ¿Pensáis seguir explorando esa vía bailable en el futuro?

PR: La canción más bailable que hemos hecho nunca es “Posidonia”. Es un disco no de baile, pero si son canciones que se pueden pinchar. Realmente en ocasiones anteriores difícilmente se nos podía pinchar.

“Nos falta el carisma y no tenemos talento. Sólo hablamos del pasado y nunca estamos contentos. Siempre discutidos, o nos dan por acabados. Hay tanto que no sabemos. Y el futuro es tan incierto”. Como banda veterana, ¿sentís esa incertidumbre de cara al futuro?

PR: Esto identifica algunos de nuestros pensamientos, los hay mucho más positivos, No somos un grupo que tal revista o tal medio nos haya llevado en volandas, somos un grupo sin portadas. Entonces eso nos da por un lado fuerzas para seguir. Tenemos la suerte de contar con un público muy exigente pero a la vez muy fiel, que nos permite crecer, un público que si te amesgas suele seguirte. Lo mejor que tenemos es eso, y lo peor las cosas de la prensa.

JM: Y bueno, yo también diría que el futuro siempre es incierto. Cada historia es distinta, cada persona es distinta y cada carrera de un grupo es distinta. Hay grupos a los que el éxito les puede venir con el primer disco; hay grupos a los que puede que no les venga nunca; hay grupos que tardan diez discos en triunfar o en ser reconocidos, pero nunca se sabe. Yo creo que hoy en día todo el mundo se mueve por clichés y le pasa mucho a la prensa también: se busca el hype del momento, y hay tal avalancha de referencias... Discos a los que se les dedica un montón de tiempo pasan desapercibidos porque no hay el suficiente tiempo como para disfrutarlos.

¿Y como jóvenes en la treintena? (“Y el futuro es tan incierto..”)

PR: La carrera musical es incierta siempre. Una mierda de disco te puede hundir, pero siempre hemos confiado en que mientras nos dure la inspiración y nosotros le dediquemos el trabajo las cosas funcionarán. Yo siempre que veo un buen grupo al final funciona. La pereza mata, el éxito puede matar a un grupo también, porque empiezas a pensar otras cosas.

JM: Ahora mismo estamos dedicándonos a la música solo, pero para nosotros esta es una noticia para congratularse, estamos muy contentos, es muy bonito hacer lo que te gusta y que te paguen por ello pero no queremos que esto condicione nuestra música. En ese aspecto yo creo que es bastante valiente el hecho de grabar donde grabamos, hacer el tipo de canciones que hacemos porque podríamos hacer música mucho más fácil, más sencilla y más comercial, grabar con un sonido mucho más amable, pero realmente no es lo que nos apetece y no lo hacemos.



¿Qué tal os sentís dentro del Mushroom Pillow y qué opináis de sus últimos pasos?

JM: Nos sentimos a gusto. Es un sello muy coherente, donde apetece estar. Nos gusta su forma de trabajar, de contemplar el negocio de la música, prima siempre lo artístico sobre lo económico, sin descuidar lo económico.

PR: No perder de vista el hecho de que es una empresa está bien, puedes seguir sacando discos.

JM: Luego nosotros también como grupo seguimos la filosofía de Mushroom Pillow que es intentar siempre dar lo máximo a la gente, luego la gente se descarga el disco, lo roba o hace lo que quiere, pero bueno, por nosotros no va a quedar que intentemos ofrecer siempre la mejor grabación posible, queremos tener siempre el mejor equipo posible, intentando mejorar siempre en todas las facetas que son de nuestra incumbencia, y esa filosofía la tiene también Mushroom Pillow en las ediciones de los discos, los videos... Es decir, siempre en la medida de nuestras posibilidades ofrecer el mejor producto posible.

Como miembros ilustres de la escena musical independiente española, ¿qué destacaríais, para bien y para mal, del ambiente musical (grupos, bares, salas, clubes, escenas...) que se vive en el país a día de hoy?

PR: La salas son un poco el talón de aquiles del circuito en este país. Hay público, hay buenos grupos pero las salas...tampoco es cuestión de criticarlas, es muy duro tener una sala y la ley no es nada permisiva. En los países donde funcionan bien los circuitos de salas hay apoyo gubernamental. En nuestra ciudad, Valencia, cuando vas a presentar un disco, nosotros intentamos ofrecer siempre el mejor sonido posible, llevamos los backliners, llevamos un equipo de la hostia y queremos que la gente que se deje 15 euros escuche bien y nos vea bien y hay salas en las que eso es imposible.



Deluxe Fin de un viaje infinito

Definitivamente volcado al castellano y por momentos algo más folk y haciendo gala de un más amplio abanico de posibilidades rítmicas que su anterior trabajo, Xael López entrega una nueva colección de canciones con gusto por las sonoridades y las estructuras clásicas que vuelven a abusar del pop sencillo y de arreglos algo efectistas y que buscan la sombra de Beatles, Ryan Adams, el soul, Neil Diamond, Simon & Garfunkel o Arcade Fire.

Lejos de la profundidad granulosa del viejo sonido analógico, el disco suena pulido y pulcro, blandito y fácilón, como mandan los cánones de la moderna producción digital que apunta a conseguir un producto con potencial comercial. No hay sorpresa y no hay riesgo. Hay temas claramente cortados por el patrón de otros y un marcado gusto por lo "estándar".

Tras las primeras escuchas del álbum, a uno le parece que no es este el más logrado trabajo de Deluxe hasta la fecha. Todo suena de repente mucho más comercial y, lejos de poder bucear en las canciones (los temas no lo permiten, no hay profundidad ni en temáticas ni en ambientes), sorprende el recuento de arreglos previsibles y un tanto gratuitos.

Eficaz en el logro de certeros temas pop (aquí también los hay), a estas alturas cabe pedirle más a un Deluxe de quien conocemos talento para mayores logros.



Fountains of Wayne Traffic and weather

No es, ni de lejos, su mejor disco –seguramente, de hecho, es el menos bueno–, pero Fountains of Wayne siguen siendo difícilmente batibles en esto de escribir y grabar canciones de pop vitaminado de inmediata pegada. Así, su disco de regreso desde el sí verdaderamente brillante “Wellcome the interestate managers” (2003), ofrece argumentos suficientes como para que sus seguidores no nieguen de la banda a estas alturas. No tiren la toalla, no: el nivel no es de matrícula de honor, pero hay aquí un puñado de buenas canciones con las que alegrar cualquier tarde de sábado.



Remate No land recordings

Sin despreciar sus anteriores trabajos, es sin duda este “No land recordings” el álbum que confirma a este asturiano como un más que sólido compositor e intérprete. La apuesta es descomunal (un disco doble con 25 canciones), pero el resultado es ciertamente satisfactorio. Un disco de rock abierto y ambicioso, lleno de bonitas canciones que funcionan tan bien en las piezas más rápidas y vibrantes como en las más relajadas.



Lucinda Williams West

Convertida, junto con Steve Earle, en la referencia número uno del rock de raíces americano contemporáneo, Lucinda Williams continua su carrera con la seguridad que le da el nada desdeñable éxito que acompañó a sus últimos lanzamientos, si bien no parece que esto suponga cambios esenciales en su música. Su nuevo disco, primero en cuatro años, no resulta tan inspirado como aquel “World without tears” de 2003, pero todo lo que hace Williams tiene poderío y resulta fácilmente emocionante, conmovedor. Así sucede con esta nueva colección de canciones entre las que no brilla prácticamente ningún potencial single de éxito –algo que en el resto de sus discos sí pasaba–, pero cuya escucha, en virtud de una robusta producción a cargo de Hal Willner y, sobre todo, a la rotundidad de una voz al tiempo quebrada y recia, de una voz ciertamente especial y cautivadora, proporciona satisfacción garantizada a cualquier aficionado al rock de raíces.

Triste, intenso, pausado, el nuevo disco de Lucinda Williams no está desde luego entre lo mejor de su obra, pero en absoluto se trata de un proyecto fallido.



Maximo Park Our earthly pleasures

Fueron una de las sensaciones del rock británico de 2005 con el notable “A certain trigger”, pero parecen no haber perdido la cabeza, y su segunda entrega, después de dos años de trabajos forzados en promoción y actuaciones en directo, suena nuevamente fresco y arrollador. Corte a corte no llega seguramente al listón de su celebrado debut, pero “Our earthly pleasures” confirma que Maximo Park es una banda con potencial y capacidad para seguir creciendo.



Kaiser Chiefs Yours truly, angry mob

Temazos como “I predict a riot” o “Everyday I love you less and less” hicieron de su primer disco una de las sensaciones del pop británico del momento, y ahora llega la hora de la reválida. El primer single, “Ruby” está realmente bien, pero, aunque hay otras canciones de cierto nivel, al disco de los de Leeds acaba siendo algo decepcionante, básicamente por repetir la fórmula del primer álbum al pie de la letra, por no arriesgar un ápice. No es un mal disco, pero cabía esperar algo más.

www.popmadrid.com