



LA MOVIDA

NOVIEMBRE 2006 - FEBRERO 2007

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
COMUNIDAD DE MADRID



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág. 3
LA MOVIDA EN CIFRAS	pág. 7
LA MOVIDA	pág. 9
Exposiciones	
- Sala Alcalá, 31 (Artes Plásticas)	pág. 13
- Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II (Fotografía)	pág. 15
- Sala de Exposiciones del Complejo El Águila	
Letras	pág. 16
Moda	pág. 22
Diseño Gráfico	pág. 25
Arquitectura y Diseño Industrial	pág. 29
- Estampa'06	pág. 31
Música	pág. 32
Ciclo de Cine	pág. 38
Proyecciones audiovisuales	pág. 50
Mesas redondas / Talleres	pág. 56
MADRID.06	pág. 60
Madrid.06 Arte	pág. 62
Madrid.06 Moda	pág. 64
Madrid.06 Música	pág. 65
Madrid.06 Letras	pág. 69



INTRODUCCIÓN

Entre finales de los años setenta y mediados de los ochenta Madrid vivió un momento de creatividad extraordinario. Un estallido de creación irrumpió en el mundo de las artes y la cultura y, poco a poco, situó a Madrid entre las ciudades culturales más importantes. El mundo de la cultura volvió sorprendido la mirada hacia nosotros. Así, Madrid se coló sin invitación en el grupo de las capitales que marcaban el ritmo y las tendencias.

Se cumplen 25 años del famoso Concierto de Primavera que supuso la confirmación de la alternativa que los jóvenes músicos madrileños tomaran un año antes en el no menos mítico Homenaje a Canito, y a la vez el reconocimiento popular de lo que comenzó siendo un fenómeno contracultural o *underground*. Podríamos elegir cualquiera de estas efemérides para respaldar la celebración de esta conmemoración. Éstas o cualesquiera otras -que podrían llevarnos hasta el 77- pero no es necesario. Porque de la misma manera que no hay manifiesto de La Movida, tampoco existe carta fundacional. Lo que sí que hay en cierto modo es una deuda pendiente de Madrid con esta generación que vino a revitalizar el mundo de la creación (plástica, cómic, fotografía, música popular...), a la vez que inyectaba nuevas energías a las distintas industrias vinculadas con el hecho artístico (editorial, cine, moda...). Y ese reconocimiento póstumo es lo que de alguna manera ha animado a la Consejería de Cultura de Deportes de la Comunidad de Madrid.

Así pues, no se trata de una oportunidad propiciada por una efeméride. Más bien al contrario, lo que pretendemos es convertir esta oportunidad en una efeméride.

Una retrospectiva de La Movida y qué se mueve hoy en Madrid.06

El homenaje a La Movida tiene por un lado un enfoque historicista, quiere contar o recordar a todos lo que fue y lo que significó para el mundo de la creación en sus muy diversas manifestaciones (Artes Plásticas, Música, Fotografía, Cine, Literatura...) dicho fenómeno, que muchos críticos e historiadores internacionales han calificado como el último movimiento artístico europeo significativo, comparándolo incluso con la Generación del 27.



Por otra parte, aprovechando el marco de esta gran retrospectiva, La Comunidad de Madrid pretende facilitar el acceso al público a artistas emergentes, ofrecerles las oportunidades y los cauces adecuados para dar a conocer su obra; se trata de revivir la efervescencia de aquellos años, tendiendo un puente entre el pasado y el presente, con vistas al futuro.

Asimismo, la exposición servirá para recopilar y clasificar obra y material que se encuentra disperso y confeccionar un archivo de memoria histórica riguroso y exhaustivo para uso, estudio y disfrute de todos.

La conmemoración tendrá lugar entre los meses de noviembre de 2006 y febrero de 2007. Durante estas fechas los principales contenedores culturales de nuestra Comunidad serán tomados por los artistas de aquella generación. Veremos su obra más representativa expuesta en la Sala de Exposiciones de Alcalá, 31 (Artes Plásticas), Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II (Fotografía), Círculo de Bellas Artes (Cine) y Complejo El Águila (Moda, Literatura, Cómic, Publicaciones...) y tendremos la oportunidad de disfrutar de un extenso programa de conciertos y actuaciones musicales. Paralelamente se celebrará un ciclo de conferencias y mesas redondas que servirán para analizar en profundidad la génesis, el significado y la repercusión del fenómeno.

La muestra está comisariada por Blanca Sánchez, que vivió en primera persona aquellos años de estallido creativo desde su observatorio privilegiado como profesional en el mundo de las galerías de arte y vinculada personal y profesionalmente a los principales artistas de la época. Para desarrollar su trabajo, ha contado con la asistencia de destacados personajes de la vida artística y cultural de aquellos años.

Esta muestra está conformada por dos grandes contenedores. Si por un lado se quiere ofrecer una retrospectiva de lo que fue La Movida en todos los ámbitos artísticos, por otro se pretende acercar el conocimiento de la misma a los más jóvenes, intentando transmitir ese momento de ebullición creativa, ofreciéndoles también un espacio expositivo y de expresión a través de Madrid.06, con una serie de muestras y actividades, comisariadas por Alberto Anaut. Aún así, en ambas partes se pueden encontrar las siguientes temáticas:



ARTES PLÁSTICAS

Los pintores más reconocidos de La Movida Madrileña son, sin duda, Costus (Enrique Naya y Juan Carrero), Fabio McNamara, Guillermo Pérez Villalta, Sigfrido Martín Begué, Dis Berlín, Ceesepe, Herminio Molero, El Hortelano y Mariscal. Todos ellos estarán representados con cuadros de la época.

Además, se incluyen obras de artistas del momento que trabajaron e influyeron en su entorno, como Alfonso Albacete, Miguel Ángel Campano, Alexanco o Javier Utray, entre otros.

También recoge la obra de artistas plásticos, multidisciplinares, algunos de ellos músicos reconocidos, como Carlos Berlanga, Miguel Ordoñez, Pablo Sycet, Miluca Sanz, Manolo Campoamor, Javier Pérez Grueso, Quico Rivas, Víctor Aparicio, Chomin Salazar y Carlos García Alix, entre otros.

MÚSICA

Además de la presencia visual de muchos de los músicos de La Movida en fotografías y cuadros de otros artistas, contaremos con la programación de un amplio número de conciertos de músicos representativos de la época, recuperando, en algunos casos, sus formaciones originales y sus repertorios de entonces. Canciones de Paraíso, Los Zombis, Las Chinas, Los Bóldos, Glutamato Ye-yé, Los Secretos, Gabinete Caligari, Loquillo, Siniestro Total y otros muchos, sonarán una vez más en nuestros escenarios.

LITERATURA Y PUBLICACIONES

Además de la muestra bibliográfica que acogerá la Sala de Exposiciones del Complejo El Águila, se celebrarán distintas sesiones de lectura de poemas de los autores más representativos del momento. Las sesiones estarán a cargo de autores vinculados más o menos directamente con La Movida como Vicente Molina Foix o Blanca Andreu.

Se prestará también atención a aquellas manifestaciones escritas no estrictamente literarias, como son las publicaciones que florecieron en la época: *Dezine*, *Total*, *La Luna*, *Madrid me mata...* así como al cómic.



CINE

Cuando se habla del cine de La Movida, se habla de *Arrebato*, de Iván Zulueta, y de las primeras producciones de Pedro Almodóvar. También de las películas de Adolfo Arrieta, aunque fueran producidas en el extranjero. En este homenaje se revisarán algunos de estos títulos y se expondrá material de rodaje y fotografías relacionadas con las películas.

También se programarán otros títulos de directores anteriores que configuran, de alguna manera, el entorno y los precedentes de este fenómeno (Colomo, Saura, Berlanga, etc.) así como títulos no producidos en España, pero que en su momento influyeron profundamente en esta generación, con películas de Andy Warhol, John Waters y Jonathan Demme, entre otros.

FOTOGRAFÍA

Incluye el trabajo de los autores directamente vinculados a La Movida como Alberto García Alix, Ouka Lele, los hermanos Pérez Mínguez, Miguel Trillo, Javier Campano, Jaime Gorospe, Luis Baylón, Juan Ramón Yuste, Carlos Serrano, etc.

MODA

En la Sala de Exposiciones de El Aguila y otros recintos se exhibirán vestidos, dibujos, bocetos, fotografías, anuncios y pasarelas de creadores como Manuel Piña, Alvarado, Sybilla, Paco Casado o Ágatha Ruiz de la Prada.

MESAS REDONDAS / TALLERES

Ciclos de conferencias y mesas redondas configuradas por los comisarios de área o por personajes representativos vinculados a los temas tratados, abordarán los orígenes, el desarrollo y las consecuencias de la actividad creadora desplegada durante estos años.

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Se recuperará "La Edad de Oro", programa de TV2 presentado y dirigido por Paloma Chamorro, reflejo claro y vívido de La Movida, así como de "La Bola de Cristal", presentado por Alaska, otro de los fundamentales del momento.

Este homenaje se ha podido realizar gracias a la colaboración de Caja Duero, Telemadrid, RTVE y RNE-Radio3.



LA MOVIDA EN CIFRAS

* Del 29 de noviembre de 2006 al 17 de febrero de 2007

* Las actividades organizadas están recogidas en dos grandes bloques:

- **La Movida** (retrospectiva)
- **Madrid 06** ("la movida actual")

➤ **LA MOVIDA**

-del 29 de noviembre de 2006 al 17 de febrero de 2007-

◆ **7 Exposiciones:**

- 1 de Artes plásticas
- 1 de Fotografía
- 1 de Moda
- 1 de Diseño Gráfico
- 1 de Arquitectura y Diseño Industrial
- 1 de Letras
- 1 en Estampa'06

◆ **17 Mesas redondas:**

- 9 de Artes plásticas y Fotografía
- 3 de Música
- 3 de Letras
- 2 de Cine

◆ **18 Conciertos de La Movida** (actuaciones de más de 30 artistas y grupos)

◆ **1 Ciclo de Cine** (proyección de 36 largometrajes)

◆ **2 Ciclos de Proyecciones Audiovisuales:**

- "La Edad de Oro" (57 sesiones)
- "La Bola de Cristal" (30 sesiones)



♦ **2 Talleres / Clases magistrales:**

1 de Joyería
1 de Moda

➤ **MADRID 06**

-del 20 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007-

♦ **16 Exposiciones**

1 en el Jardín Botánico (obras de artistas madrileños contemporáneos)

15 en Galerías de arte del Barrio de las Letras y espacios alternativos (con obras de jóvenes artistas)

♦ **20 conciertos "Nuevos Creadores Música en Salas Alternativas"**
(actuaciones de 45 artistas y grupos)

♦ **2 Jornadas en torno a las Letras**
(encuentros con autores, debates, *match* de improvisación teatral, casting de microrrelatos y micropoesía, etc.; y actividades paralelas)

♦ **2 Jornadas en torno a las Artes Plásticas y la Fotografía**
(*performances*, proyecciones de cine y vídeo y mesas redondas)

♦ **2 Encuentros en torno a la Moda**
(recorrido por las nuevas tendencias a través de creaciones de jóvenes diseñadores)



LA MOVIDA



UN POCO DE HISTORIA

La Movida Madrileña -...1977-1986...- (desde los primeros encuentros en el Rastro de varios personajes de La Movida, unos meses antes de recibir Alaska y los Pegamoides el premio del I Certamen de Rock de la Villa de Madrid, hasta la exposición Madrid-Vigo, con tren incluido) es verdaderamente imposible de fechar con exactitud. Una de las características de casi todos sus creadores era esa necesidad de expresión artística, desordenada e inmediata. Esa manera de interrelacionar las diferentes disciplinas, de establecer contactos... de moverse. Nadie puede acordarse ya de en qué fecha exacta se empezaron a entremezclar, a colaborar, a reunirse todos ellos.

Independientemente de las fechas, La Movida no hubiese sido posible sin una base cultural previa, mezclada con un cosmopolitismo e información hasta entonces casi desconocidos. La sociedad se encontraba ante un nuevo reto y una parte de ésta -los artistas- reflejaron su entorno con un desparpajo, una espontaneidad y una libertad nunca vistas. Las nuevas expectativas sociales y democráticas fueron el caldo de cultivo idóneo para expresarse sin tapujos, sin trabas, libremente.

En aquel Madrid de 1977, que casi recordaba todavía a la posguerra, empezaron a coincidir en el Rastro, lugar con enjundia y tradición por excelencia, determinados personajes: Alaska, El Zurdo, Carlos Berlanga, Nacho Canut, Alberto García Alix, Ceesepe, Bernardo Bonezzi, Almodóvar y muchos más. Todos ellos se buscaban, y, sobre todo, buscaban encauzar sus ímpetus creativos, haciendo e intentando vender fanzines, pintando piedras, vendiendo algún que otro disco y algún modelo. De ahí salieron grupos como Kaka de Luxe, Alaska y los Pegamoides, La Mode, etc.

Al mismo tiempo, Costus abren su casa en Madrid. En ella se aglutinan, poco a poco, amigos y artistas. A partir de las ocho de la tarde, uno podía pasarse para charlar, cotillear o merendar, mientras que Juan y Enrique pintaban, recortaban o dibujaban. Es famosa la mesa-camilla, donde todos dibujaban: Bernardo Bonezzi, Tesa, Alaska, Carlos Berlanga, Miguel Ordóñez, Javier Pérez Grueso y, sin duda, muchos más. McNamara, quien también vivía en la calle de La Palma, nos alucinaba con sus modelos, sus cuadros, sus poemas y, en general, con todo lo que decía. Almodóvar preparaba su primer largo - *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* - incorporando a Alaska, Carlos Berlanga, Fabio McNamara o Costus, además de a Carmen Maura y Eva Siva



de la generación anterior. Los títulos de crédito fueron hechos por Ceesepe. En un superocho anterior de este mismo autor, Pérez Villalta colaboró con las leyendas escritas y rodadas como en las películas mudas.

Iván Zulueta prepara y rueda *Arrebato*, considerada una de las películas más importantes de La Movida. Herminio Molero, Javier Pérez Grueso, Enrique Sierra y los Corazones Automáticos (los hermanos Auserón) forman Radio Futura. Ouka Lele y El Hortelano vienen a Madrid, colaborando con la Galería Moriarty, donde más tarde Borja Casani fundaría *La Luna*, revista emblemática del momento.

Las galerías, además de enseñar las obras plásticas, organizan pases de moda, presentaciones de discos, de libros, conferencias de críticos y literatos, etc. Fernando Vijande abre su nuevo espacio, diseñado por Alexanco, en Núñez de Balboa, 45. Inauguró con la primera exposición de Costus, *El Chochonismo Ilustrado*. En ese mismo espacio se expondría más tarde la exposición *Cruces, pistolas y cuchillos*, de Andy Warhol, que fue, sin duda, uno de los acontecimientos de La Movida.

Se inaugura la PhotoGalería, una de las pocas galerías dedicadas exclusivamente a la fotografía. Organizan un festival al aire libre en el Villa Rosa, mítica sala de fiestas de los años cincuenta, donde se presentaron esculturas, fotos, así como pases de moda y conciertos. Noche interdisciplinar por excelencia.

Paloma Chamorro, después de dirigir "Imágenes" y "Trazos", espacios televisivos dedicados esencialmente a la plástica, comienza su nuevo programa "La Edad de Oro", emitido en directo, donde se presenta no sólo a jóvenes grupos españoles (incluyendo a Los Chunguitos), sino también a grupos internacionales como Echo & The Bunnymen, John Cale o Boy George.

Aparecen programas musicales en la radio muy diferentes a los 40 Principales. Periodistas como Jesús Ordovás, Diego Manrique o Gonzalo Garrido son fundamentales para dar a conocer las nuevas propuestas de grupos como Nacha Pop, Las Chinas, Aviador Dro, Ejecutivos Agresivos, La Mode o Gabinete Caligari.

La aparición de un nuevo y amplio sector periodístico, interesado y curioso, contribuyó enormemente a la difusión de todas estas actividades. En literatura, los hermanos Haro Ibars (también con instintos musicales), el temido y admirado Panero, Jesús García del Real y muchos otros, conocidos y desconocidos, se relacionaron e interesaron por las diversas disciplinas, conformando un rico panorama.



La moda irrumpe con nuevos diseñadores como Pepe Rubio, Manuel Piña, Jesús del Pozo, Paco Casado, Sybilla o Ágatha Ruiz de la Prada. Los diseñadores Juan Gatti y Diego Lara son, por derecho propio, emblemáticos en este período.

Este momento, expuesto aquí de forma breve e incompleta, es el punto de partida de esta exposición, mostrando pinturas, fotos -creativas y documentales- portadas de discos, fanzines, revistas, fetiches, vídeos de actuaciones, programas de "La Edad de Oro", etc. Todo ello situado cronológicamente con relación a otros acontecimientos del país.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LA MOVIDA

Por primera vez se da una generación capaz de asumir a Lola Flores y a Andy Warhol. Es decir, una nueva generación informada e interesada en otras disciplinas, con una actitud internacional y curiosa, alejada de miedos y castigos.

Un deseo de expresión artística extremo (si no es posible como debe ser, será como salga). Una espontaneidad y desparpajo, unidas a una frivolidad irrespetuosa. Unos conocimientos impropios de una generación tan joven, que asumió su propio mundo cultural, incorporando un mundo exterior que hasta entonces había sido muy lejano.

ÁREAS DE INTERÉS

Artes plásticas, Música, Literatura, Cine, Fotografía, Arquitectura, Diseño gráfico e ilustración, Cómic, Moda, Joyería, Publicaciones, Radio y TV, Videoarte y videoclip... Muchos y variados fueron los formatos que adoptaron los creadores de La Movida. Pretendemos con esta exposición presentar una selección representativa de aquellos años, con el objeto de resaltar su valor como producto cultural de un tiempo y, sobre todo, como expresión de una forma de vida de toda una generación.

Existe un objetivo adicional, consistente en incorporar a nuevos creadores al circuito y establecer, de este modo, un vínculo intergeneracional. Pretendemos con ello, recuperar la efervescencia de aquellos años y revitalizar las estructuras que hicieron entonces posible el estallido creativo que tuvo lugar. Tender un puente entre el pasado y el presente, con vistas al futuro.



EXPOSICIONES

SALA EXPOSICIONES ALCALÁ, 31

Artes Plásticas

(C/ Alcalá, 31)

Comisaria: Blanca Sánchez

Del 29 de noviembre de 2006 al 31 de enero de 2007

Artistas participantes:

Juan Antonio Aguirre, Alfonso Albacete, Carlos Alcolea, José Luis Alexanco, Montxo Algora, Pedro Almodóvar, Víctor Aparicio, José Bola Barrionuevo, Oscar Benedí, Carlos Berlanga, Carlos Bloch, José Manuel Broto, Manolo Cáceres, Miguel Ángel Campano, Manolo Campoamor, Tino Casal, Pedro Casariago, Ceesepe, Chema Cobo, Miguel Costales, Costus, José Cuní, Javier De Juan, Dis Berlín, Quico Fera, César Fernández Arias, Carlos Fons, Carlos Franco, Luis Frangella, Patricia Gadea, Carlos García Álix, Ferrán García Sevilla, Luis Gordillo, Javier Grandes, El Hortelano, Menchu Lamas, Diego Lara, Antón Llamazares, Javier Mariscal, Marisol, Sigfrido Martín Begué, Fabio McNamara, Herminio Molero, Muelle, Juan Muñoz, Paz Muro, Juan Navarro Baldeweg, Enrique Naya, Nazario, Miguel Ordóñez, Ouka Lele, Hermanos Palao, Antón Patiño, Javier Pérez Grueso, Guillermo Pérez Villalta, Enrique y Manolo Quejido, José Carlos Ramos, Quico Rivas, Txomin Salazar, Miluca Sanz, Jose María Sicilia, Pablo Sycet, Juan Ugalde, Javier Utray y Zush.

Muchos de los artistas participantes en esta muestra y, yo misma, hubiésemos incluido muchos más creadores de los que hoy exponemos en esta exposición. Resulta difícil explicar aquel momento sin hacer referencias a la Sala Amadís, dirigida a principio de los 70 por Juan Antonio Aguirre y, más tarde (principios de los 80), por Félix Guisasola, sin olvidarnos, por supuesto, de los "Encuentros de Pamplona", Alea, el Centro de Cálculo...

Todas aquellas actividades mostraron a unos artistas, desvinculados ya del informalismo, con unas ansias creativas y de conocimiento, que no se habían visto hasta entonces. Una actitud abierta y cosmopolita que, de algún modo, fue caldo de cultivo para los artistas de La Movida. Juan Antonio Aguirre en su libro *Nueva Generación* reúne a una serie de artistas entre los que sólo



existía una coincidencia generacional: Luis Gordillo, Alexanco, Jordi Teixidor, Iturralde, etc. Esa actitud es la que persiste hasta La Movida. Ya no es necesario un manifiesto que aglutine a determinados creadores, es el ímpetu creativo individual en el que todos insisten, el desarrollo de su propia identidad creativa hasta sus límites.

Hemos fechado esta exposición de 1977-1986, partiendo de algún acontecimiento concreto (1977 -el inicio del rodaje de *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*- encuentro de Alaska, Carlos Berlanga, Nacho Canut y El Zurdo (entre otros) en el Rastro de Madrid y el famoso viaje Madrid-Vigo como apoteosis final en 1986), aunque es imposible no incluir algunas piezas pictóricas anteriores y posteriores. Hay actitudes que siguen siendo muy "movida" y homenajes como *el Bar*, de Javier de Juan, pieza del año 2000, que refleja perfectamente el espíritu de ciertos bares a los que todos íbamos en momentos más o menos lúcidos.

No era el Rockola, ni el Sol, ni El Carolina, pero sí reflejan aquellas noches menos interminables que las actuales, en las que se terminaba hablando de lo divino y lo humano en cualquier bar.

Hay un aspecto que sí quiero señalar: la interdisciplinariedad de muchos de los componentes de La Movida, se pintaba, se componía, se posaba, se actuaba... estábamos todos tan dispuestos que, incluso los que no éramos artistas, podíamos convertirnos en actores, modelos, etc.

Para facilitar la lectura de esta exposición podríamos subdividirla en tres grupos diferenciados: aquellos que podríamos llamar propiamente de La Movida -Costus, Fabio MacNamara, El Hortelano, Siegfriedo Martín Begué, Javier de Juan...-, aquellos que representan esa interdisciplinariedad de la que hablábamos -como puedan ser Carlos Berlanga, el mismo MacNamara, Manolo Campoamor, Javier Perez Grueso...-, y, finalmente, aquellos que representan ese caldo de cultivo y que fueron fundamentales aquellos años -Carlos Franco, Luis Gordillo o Carlos Alcolea, entre otros-.

BLANCA SÁNCHEZ



SALA DE EXPOSICIONES DEL CANAL DE ISABEL II

Fotografía

(C/ Santa Engracia, 125)

Comisaria: Blanca Sánchez

Del 30 de noviembre 2006 al 31 de enero de 2007

Artistas participantes:

Ana Anabolaza, Luis Baylón, Alejandro Cabrera, Javier Campano, Alberto García Alix, Miguel Gómez, Jaime Gorospe, Ouka Lele, Antonio Molina, Pablo Pérez Mínguez, Javier Porto, Carlos Serrano G.A.H., Jordi Socías, Antonio Suárez, Miguel Trillo, Álvaro Villarubia y Juan Ramón Yuste.

El acercamiento fotográfico de aquel momento nos muestra el entorno de La Movida, retratos de algunos de sus componentes, retratos de músicos y tribus urbanas, así como algunas fotos emblemáticas de aquella época (*Madrid me mata*, el Capitol de J. R. Yuste). Modelos y personajes relevantes de la época.



SALA DE EXPOSICIONES DEL COMPLEJO EL ÁGUILA

(C/ Ramírez de Prado, 3)

Del 1 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007

Letras

Asesor: Agustín Tena

Autores:

José Tono Martínez, Gonzalo Torrente Malvido, Leopoldo Alas, Javier Barquín, Fernando Márquez, Xaime Noguerol, Eduardo Haro Ibars, Leopoldo María Panero, Jesús Ordovás, J. C. Mainer y S. Juliá, José Luis Gallero, Luis Alberto de Cuenca, Teresa M. Vilarós, Luis Antonio de Villena, Pedro Casariego, Gregorio Morales, J. Benito Fernández, Francisco Umbral, Thierry Maliniak, Jacobo Pérez Enciso, Sabino Méndez, Víctor Coyote, La Banda de Moebius, Xaime Noguerol y Juan Carlos de Laiglesia.

Publicaciones:

Dezine, Metal Hurlant, Sur-exprés, Madrid me mata, Madriz, Mmmuá, Hojo, Newera, City life, La luna de Madrid, Star, Disco Espres, Makoki, Editorial Graffiti, El Sidecar, El ecologista Comix, Du-duá, Ajoblanco, El canto de la tripulación, TBO doble, Fanzine de fanzines, Nepatok, La liviandad del imperdible y El Víbora.

La ballena blanca (extracto)

"La literatura es la Cenicienta de La Movida", dijo alguien, pero al final del cuento Cenicienta se casa con el príncipe. Si se dice que no hay narrativa o poesía que, en un sentido inmediato, pueda adscribirse a los protagonistas del tumulto creativo de finales de los 70 y principios de los 80 del pasado siglo en Madrid, quizá hay que buscar las razones en el propio carácter tumultuoso del asunto. Aquí se pasó de una juventud premoderna a una moderna y, enseguida, a una postmoderna en menos de un lustro: algunos fuimos las tres cosas entre los 20 y los 25 años. Los buenos libros necesitan poso y maduración, y si La Movida Madrileña parecía no dar en su momento muchos frutos literarios fue, probablemente, por las prisas.

Los frutos, empero, brotaban desde el principio. No los editaba Planeta ni Alianza ni Alfaguara. Como tales brotes no eran siquiera libros en su mayor parte, aunque sí literatura: pequeñas revistas de aficionados a la música, a



la pintura o a la fotografía, letras de canciones que luego pervivieron hasta el siglo siguiente en más de una generación, una forma de cine aficionado inventada por un empleado de Telefónica que rodaba en Súper 8 y proyectaba sus cortos en los bares recitando la narración y los diálogos desde el micrófono de la cabina del *discjockey* (literatura oral, guión mutante), fiestas y conciertos donde miles saltaban o bailaban -si es que no es la misma cosa: entonces lo era- entre una canción escrita por Eduardo Haro Ibars o por Luis Alberto de Cuenca (¡tan distintos!) y una película del *underground* parisino dirigida por Adolfo Arrieta; o las primeras apariciones de Kaka de Luxe, con los versos warholianos del genial Carlos Berlanga -que también escribía y dibujaba historietas- y las muy futuras actuaciones de la Radio Futura del principio, combinada la efímera alianza del artista Herminio Molero con los artaudianos hermanos Auserón.

Madrid se adentraba en aquellos años en un reducido pero muy denso y creciente panal de interdisciplinarietà y euforia poblado de quinceañeros vestidos de *rockabilles*, *mods*, *glam* o *no glam-rockers*, *skas*, *rastas*, *pinks*, *punks* y *pops*.

Para saber cómo y por qué pudo suceder esto, procede retroceder un poco en el calendario. Los adolescentes de los primeros setenta nos disputábamos como fieras las novedades musicales que ahora llegan por la red en un segundo. Lo mismo pasaba con los libros. Más calladamente, con menos ruido, sin radios, sin demasiado beneficio económico. Precisamente esa condición discreta de la literatura permitió en muchas ocasiones a los editores saltarse la censura ya antes de la muerte del llamado caudillo. Antes y después, editoriales como Nostromo, Tusquets, Bruguera, Anagrama, Júcar, La Banda de Moebius, Libertarias, Star Books, Ediciones de la Piqueta y otras -muchas de México o Argentina que, al venir de fuera, burlaban mejor los controles-, pusieron en anaqueles y mesillas de dormir textos que inspiraron y marcaron a los que en la Barcelona y el Madrid de la segunda mitad de los años setenta se pusieron por fin al día. Pudimos leer a *Borroughs*, a *Hunter Thompson* y a *Bukovsky*, a algunos más viejos como *Lowry*, *Mishima*, *Vian* o *Kerouac*, y a tantos otros.

Las artes y la cultura difundidas por la prensa, la radio y la edición, junto a la desmandada capacidad de comunicación oral que demostró la primera juventud moderadamente libre en la España del siglo veinte desde la de la II República, daban a luz a un gigante. Los creadores que la alimentaron, los medios que lo celebraron y, desde luego, los chicos y chicas que saltaban en las fiestas, de toda clase y condición, estaban pariendo a la gran ballena



blanca de la transición política y cultural española, la Nueva Ola, que habría de llamarse para los tiempos La Movida Madrileña. Ballena fue porque creció, se hizo muy grande y fuerte, surcó mares y hundió muchos barcos. Blanca también porque nació totalmente espontánea, sin que ningún gobierno la financiara ni la alentara -en aquellos años primeros-, y blanca además porque fue abierta, interclasista, multicultural, cosmopolita, hospitalaria, variopinta e inmensamente divertida para una generación afortunada que sólo tuvo el merito de estar ahí en ese momento y el valor de querer sincronizar sus gustos con el resto de Occidente.

La ballena blanca benefició a Madrid en unos términos que no se han evaluado con justicia hasta la fecha. Pura y simplemente, puso a la ciudad en el mapa cultural y festivo del mundo después de más de medio siglo.

Letras, poemas y libros

Las letras de las canciones firmadas, entre otros, por Carlos Berlanga, Santiago Auserón, German Coppini, Jaime Urrutia y los mencionados Haro Ibars y Cuenca son sin duda el primer tesoro de la literatura de la Nueva Ola, pero en esta conmemoración se ha querido retroceder hasta la década de los 70, durante la que se puso la semilla editorial y literaria que permitió la avalancha posterior. Ahí aparecen destacados poetas como Leopoldo María Panero, Pedro Casariego, Xaime Noguerol y de nuevo Haro Ibars.

Entre los libros que se escribieron en la premovida, los de La Movida y los de la larga cola de lagartija que vino después se puede confeccionar una manzana de escaparates. Si a ellos añadimos lo que se ha escrito más recientemente en tono memorialístico o en registros más o menos analíticos tendremos otra manzana.

Fernando Márquez, llamado por todos El Zurdo, publicó entre 1980 y 1985 tres libros valiosos por diferentes motivos: los dos primeros -*Todos los chicos y chicas: historias de la Nueva Ola* y *Música moderna*- que son una precisa descripción de la Nueva Ola. *Mary Ann*, la novela de Márquez que salió en Libertarias en el 85, es otra cosa. Primero fue un inquietante relato aparecido en *La luna*. Cuando la editorial de Antonio Huerga la sacó en la colección Nueva Narrativa Española era ya una obra morbosamente novedosa. Entonces Mary encontró un nicho ecológico a su medida.

Otro autor de la misma colección, Javier Barquín, nadó asimismo por los mares de la ortopedia y otras costuras de gran efecto hipnótico y narrativo, con *Historias de Egonil* (1985). Tanto Márquez como Barquín fueron buenos



amigos de Eduardo Haro Ibars, que además es autor de *El polvo azul*, el texto que inaugura la serie de Nueva Narrativa.

En la colección de Huerga y Sagrario Fierro (Libertarias y posteriormente Libertarias/Prodhufi) todavía se pueden encontrar textos de José Tono Martínez, Gregorio Morales Villena, Joaquín Calomarde, Víctor Claudín, Emilio Sola, Francisco J. Satué, Leopoldo Alas y Gonzalo Torrente Malvido, entre otros.

Luis Antonio de Villena ha dicho recientemente que lo mejor de la literatura de La Movida se publicó después. Y antes declaró en algún sitio que la mejor literatura de La Movida estaba en las letras de las canciones.

Además, en los primeros ochenta aparece una sobresaliente generación de mujeres que escriben poesía. Así, Blanca Andreu irrumpió en el año decisivo de la Nueva Ola, 1980, ganando el premio Adonais con *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*. Luego estuvo en la célebre antología de Ramón Buenaventura, *Las diosas blancas* (1985), y en una posterior del mismo Villena, *Los postnovísimos* (1986). Su poesía de ese libro y los posteriores iluminan esta selección de literatura de la nueva ola y sus secuelas.

El primer libro de Ana Rossetti, *Los devaneos de Erato* (Prometeo), se publica también en 1980, tras obtener el premio Gules de poesía. La gaditana cultivó con éxito una fórmula que consistía muy legítimamente en aplicar a la poesía con ingredientes eróticos parecidos lenguajes a los que venían usando los hombres.

Entre los ensayos escritos sobre La Movida Madrileña, destaca *Sólo se vive una vez, esplendor y ruina de La Movida Madrileña* (Ardora, 1991), de José Luis Gallero, notable poeta y autor de una sobresaliente *Antología de poetas suicidas* (Fugaz, 1989). *Sólo se vive una vez* se confecciona básicamente a base de reuniones de amigos y conocidos con una grabadora encima de la mesa. Unas veces el formato es de tertulia abierta, otras se trata de entrevistas con personajes siempre bien elegidos. Además hay una encuesta, fotografías, cronologías, discografías y un índice onomástico.

Con la pluralidad el libro gana obviamente en agilidad, y a partir de ahí salen testigos que lo cuentan casi todo, y -lo que es mejor- cada uno según como le fue en la feria. Pérez Mínguez, Rivas, Gómez de Liaño, Villar Ybarra, Martín Begué, García Alix, Zulueta, Chamorro, Almodóvar, Molero, Bonezzi, Gastón,



Sánchez, Pérez Villalta, De Miguel, Berlanga, Cuesta, Carballar, Gara Jova y tantos otros.

La Historia de la música pop española de Jesús Ordovás (Alianza Editorial, 1986), que comienza hacia 1963 con el Dúo Dinámico, dedica un espacio preferente a La Movida y es referencia necesaria para los muchos que consideran que aquella y la Nueva Ola fueron básicamente movimientos musicales. El libro tiene también una cronología exhaustiva de la década 75-85, y completísimas discografía, bibliografía, filmografía y relación de medios de comunicación musicales.

En 2003 sale en Espasa *Ángeles de Neón*, de Juan Carlos de Laiglesia, subtitulada *Fin de siglo en Madrid (1981-2003)*. Se trata de una crónica con tintes autobiográficos, repleta de pequeñas historias de famosos que entran en relación con el autor. En el libro hay mucha información valiosa sobre el nacimiento y evolución de la revista *La luna de Madrid*.

En 1987 se publicaron dos libros sobre el tema que huelen a encargo editorial. Uno -*Guía de la posmodernidad* (Temas de hoy)- lo firmaba Francisco Umbral, cuya visión del fenómeno aporta perspectivas llenas de autoridad. El otro es obra de la uruguaya Carmen Posadas -*La Movida y otras especies* (Temas de hoy)- que trata de unas gentes que ella sin duda tuvo oportunidad de conocer bien.

Y ahora, en los primeros años del siglo XXI, quién lo iba a decir, dos *rockers* clásicos nada radicales, uno dibujante y cantante, otro letrista y cerebro en la sombra de un grupo de éxito, surgen con una prosa poderosa para que nos venga un *flash-back* de muchos vatios. *Corre, rocker, corre* (Booket, Espasa, 2004) no parece el libro de un rockero de Loquillo y los Trogloditas, aunque su autor, Sabino Méndez, fuera no sólo músico sino también ideólogo del grupo y artífice de sus mejores letras. Es, por una parte, el relato del aprendizaje de un escritor contado sin prisa ni pedantería, debidamente interiorizado desde la madurez; y, por la otra parte, es un testimonio inhabitualmente sincero de la cara desconocida de la vida supuestamente glamourosa de las estrellas del rock.

Villena hace en 1999 otro tipo de aproximación a un pasado bien conocido. Por eso dice en su libro que él fue testigo y no hijo de La Movida. En *Madrid ha muerto. Esplendor y caos en una ciudad feliz de los ochenta* (Planeta, 1999, reeditado por El Aleph en 2006) el poeta deja rastro de ambas cualidades. Fue *no hijo* de la movida, y fue sin duda testigo, como demuestra este texto.



PREMAMÁ y LA COCHU: ifanzines!

Antes, mucho antes de que ningún texto salido de una imprenta hablara de todo esto, estaba el Rastro. Y en el Rastro nació en 1976 *Mmmua!*, una minúscula publicación -formato ocho por once centímetros-, escrita o dibujada casi siempre a mano, a veces con una máquina de escribir gastada, e impresa por el socorrido método de la fotocopia en folios de colores. La encuadernación se apañaba, cuando se podía, con una solitaria grapa. En ese mismo año, y es difícil saber cuál salió primero porque no se molestaban en datar los ejemplares. Aparecieron también *Cascorro factori* (en donde estaban Ceesepé, Alberto García Alix y El Hortelano) y *Bazofia*. Eran fanzines, cuadernos o folletos sacados sin ánimo de lucro por amigos con inquietudes musicales, literarias o vagamente políticas.

De entre esos primeros fanzines de Madrid, más o menos asociados en un igualmente etéreo ente llamado PREMAMÁ (Prensa Marginal Madrileña), viene aquí *Mmmua!* por que fue, entre las tres citadas, la que tenía más periodismo y literatura. Concebida como una guía, comentaba conciertos y eventos pasados y anunciaba los futuros, tenía una sección de anuncios gratuitos, otra con una selección de los anónimos recibidos y una presencia predominante de Fernando Márquez, que escribía y dibujaba. Gran parte de la actividad estuvo vinculada al conocido como el Ateneo de la Prospe. En él participaban entre otros, Fernando El Zurdo y Alaska.

PREMAMÁ murió y los de *Mmmua!* fundaron LA COCHU (Laboratorios Colectivos Chueca). El siguiente fanzine se llamó *La liviandad del imperdible*, pero cuando tocó grapar los ejemplares del primer número sus promotores ya se llamaban Kaka de Luxe, se habían hecho *punks* y preparaban el siguiente fanzine, que por supuesto se iba a llamar como el grupo que formaban. Este fanzine ya era una revista. Los de Kaka seguían trabajando de redactores e ilustradores, traducían artículos de revistas inglesas y cultivaban sus pasiones cinéfilas.

A partir de ahí, los fanzines madrileños entran en un cierto declive. Cuando la Nueva Ola está en la cresta sale *96 lágrimas* (1980) inspirada por el genial Sardinita, primero de una serie de fanzines mucho más cuidados, beneficiados por nuevas formas de reproducción gráfica. *96* combina la tarea informativa con las noticias de primera mano sobre los grupos y un diseño esmeradísimo. Tenía además su coherencia ideológica en lo musical,



defendiendo el *pop* sólido y de raíces frente a los grupos especializados en baladas. De Barcelona llegó después la excelente *Último grito* (1982), y en Madrid Ediciones *Moulinsart* (1982), que mezclaba fotos y crónicas de conciertos con la iconografía de los libros de Tintín. Otras cabeceras reseñables fueron *Rockcocó* -obra de Miguel Trillo-, *Lollipop*, *Degalité*, *Banana Split*, *Editorial del futuro método* y *Deoído*.

Volviendo al año más rozagante y bullicioso de la Nueva Ola, 1980, encontramos otras destacadas publicaciones interdisciplinarias: por ejemplo, *Hojo* y *Newera*, obra de Armando Montesinos y José Luis Brea. Andrés Trapiello en ese periodo sacaba con Juan Manuel Bonet las *Entregas de la aventura*, una admirable colección de libros de tamaño liliputiense pero muy enjundiosos contenidos literarios y poéticos, como los relatos autobiográficos de María Zambrano o los poemarios de Pessoa o Gómez de Liaño. No menos mérito tuvieron los *Cuadernos de la Aventura* una revista-libro que editó el guión de *Pompier* -la película de Adolfo Arrieta-, el ensayo sobre pintura *Aprender a nadar*, de Carlos Alcolea y un número que era más revista que libro, *City life*, donde colabora un rutilante reparto de artistas, intelectuales y músicos. La prensa de la ola y La Movida llega por fin a los quioscos con *Dezine* (1980), *Total* (1982), *La luna* (1983), *Madrid me mata* (1984) y *Sur Exprés* (1987), entre otras.

AGUSTÍN TENA

Moda

Asesora: Susana García Loureda

Diseñadores:

Antonio Alvarado, Paco Casado, Jesús del Pozo, Francis Montesinos, Manuel Piña, Ágatha Ruiz de la Prada, Sybilla, Isa Brena, KRK (Joaquín Aboli y Cristina Garrido), Elisa Bracci, Enrique Zaccagnini, Domingo Córdoba, Chus Bures, Joaquín Berao, Ana Saura, Paloma Canivet, Damaris Montiel y Kibernetica Babicka (Elías Álvarez y Rosa Curbera).

Cuando Blanca Sánchez me ofreció asesorar el área de Moda de esta exposición, me planteé la posibilidad de representar a mis contemporáneos tal y como se merecen en una España hoy tan distinta. Al fin, decidí aceptar este reto, puesto que yo también viví aquella época, conviví con muchos de los diseñadores que hoy están en el proyecto y para mí ha supuesto un emotivo reencuentro con muchos de ellos. Y, sobre todo, porque formar



parte de esta exposición es la manera que tengo de homenajear a los que ya no se encuentran entre nosotros y al pasado que tanto disfrutamos.

Llegué a Madrid a principios de los ochenta para matricularme en una de las incipientes y escasas escuelas de Diseño y Moda. Allí pude entrar en contacto con una ciudad que estrenaba el traje de la modernidad, donde nadie te preguntaba de dónde venías ni a dónde ibas y en la que lo interesante era participar en los muchos saraos y *francachelas* que la calle ofrecía.

Entre los lugares de encuentro, el Rastro era la cita semanal de unos cuantos jóvenes con inquietudes artísticas e intelectuales que se reconocían entre sí por su indumentaria y particular jerga. Fue el crisol de las modas, las tribus urbanas y las corrientes en acción del Madrid de esa época, el escaparate de la contracultura. Lo recuerdo como un lugar de personajes curiosos y fascinantes con sus puestos de cachivaches, de ropa y zapatos de pasadas décadas que mezclábamos con modelos que nos hacíamos y algún amigo nos pintaba. Saqueábamos antiguas mercerías y tiendas de barrio en busca de extravagantes complementos descatalogados para darles nueva vida, haciendo del reciclaje y el collage el signo de la época.

La calle era un espectáculo, ¡pasen y vean!. Vida y arte unidos donde la moda se impregnaba de las nuevas tendencias en las Artes Plásticas, la Música o el Cine. A finales de los 70, España empezaba a abrirse al mundo. Los jóvenes de la época estábamos al día de las corrientes internacionales del momento. La Movida se sitúa en un punto que enlaza con tendencias muy diversas. El *punk*, jóvenes adornados con collares de perro e imperdibles, crestas de colores y maquillajes espectaculares. También el *glam* poseía esa capacidad de escandalizar; Bowie era admirado tanto por su música como por su provocadora estética, que cambiaba conceptos y animaba a los hombres a maquillarse y vestirse de manera andrógena. Por otro lado, los *rockers* se inspiraban en la música y actitud rebelde de la juventud americana de los años 50 con sus chupas de cuero y sus tupés. Todos ellos convivían con otras tendencias como los *mods*, la nueva ola o los nuevos románticos. Madrid nos ofrecía ese espacio donde intercambiar conocimientos y, sobre todo, un lugar donde poder jugar con nuestras ideas y darles forma. El resultado fue una nueva estética que introducía en la vestimenta el efecto sorpresa, la fantasía y el juego, con un toque castizo típicamente madrileño.

La ciudad bullía en aquel ambiente festivo y descaradamente frívolo. La calle era fuente crucial de inspiración para los jóvenes diseñadores emergentes que, venidos de todas las provincias españolas, querían formarse en un ámbito como el Madrid de aquella época. Admiraban a los



grandes maestros españoles como Balenciaga o Paco Rabanne, diseñadores que, desgraciadamente, tuvieron que refugiarse en Francia huyendo de una España fascista, vacía y gris.

Eran creadores abiertos a todo, apasionados por su trabajo. En un alarde de valentía, sin apenas ayudas oficiales ni el respaldo de una estructura industrial, nos ofrecían sus colecciones, muchas veces a costa de sus bolsillos. Hubo que esperar hasta 1983 para que llegasen las primeras ayudas institucionales, con las que se empezó a apoyar y potenciar la industria de la moda en España.

Entre aquellos diseñadores hay algunos que recuerdo especialmente. En mi época de la escuela tuvimos ocasión de asistir a charlas de Manuel Piña, con su voz fuerte y carismática. También acudíamos a desfiles de diseñadores por los que sentíamos admiración como Paco Casado, Jesús del Pozo y Domingo Córdoba. Alvarado, siempre haciéndose esperar, nos sorprendía con su brillante chispa e inalcanzables modelos. Joaquín Berao, mil veces imitado, nos fascinaba con sus joyas de plata, de línea pura y rotunda. Chus Bures acababa de aterrizar en Madrid: como un prestidigitador convertía un trozo de caucho en un distinguido collar. Era un maestro del reciclaje, pura magia entre sus dedos. A la vez surgían nuevas propuestas, realmente apasionantes, como Sybilla, de la que recuerdo su primer desfile rompedor, y Ana Saura, con sus seductoras y personales joyas.

La prensa y los fotógrafos también jugaron un papel comprometido y entusiasta. Con sus artículos y reportajes hicieron que la Moda y los diseñadores fueran conocidos, no sólo en el resto del país, si no también en el resto del mundo que observaba curioso el estallido de modernidad y creatividad de nuestra ciudad.

Fue el momento del culto a la indumentaria. Se creó un lenguaje propio de comunicación donde la vanidad, la seducción y la sensualidad se convirtieron en protagonistas, rompiendo normas establecidas.

Lo que ocurrió entonces es un referente hoy en día, objeto de estudio en escuelas y universidades. La Moda en aquel momento, sin duda ingenua, pero con una fuerza tremenda, ayudó a cambiar los parámetros de la gente de aquel Madrid, además de contribuir enormemente a ampliar el panorama cultural del país.

SUSANA GARCÍA LOUREDA



Diseño Gráfico

Asesor: Pablo Sycet

Autores:

Alfonso Albacete, Jorge Alfonso, Montxo Algora, Luis Auserón, Carlos Berlanga, Nacho Canut, Cesepe, José Cuní, Javier de Juan, Juan Gatti, El Hortelano, Diego Lara, Guillermo Pérez Villalta, Óscar Mariné, Jacobo Pérez Enciso, Carlos Serrano, Nazario, Miluca Sanz, Mauricio D'Ors, Pablo Sycet, Toni Socías, Txomin Salazar, Jose Luis Tirado, Edi Clavo, Ouka Lele, Víctor Aparicio y Julio Juste.

Formas, colores, alegría... y mucha, mucha música!

"Si la nueva ola era asunto casi exclusivo de músicos, La Movida incluía también artistas plásticos, diseñadores, directores de cine, actores y actrices, caraduras, periodistas y, en definitiva, a todo bicho viviente que tuviese ganas de aparcar el aburrimiento y hacer algo". *Alaska y otras historias de La Movida*. Rafa Cervera / Plaza & Janés (2003).

"(...) entonces la alegría no era tanto un estado anímico como una obligación moral". *Nostalgias de La Movida Madrileña*, Juan Bonilla. *El Mundo* (octubre de 2000).

Aunque no haya manera de poner de acuerdo a los protagonistas o estudiosos sobre el origen de La Movida, parece que la fecha más aceptada es la del concierto de homenaje a Canito en la Escuela de Caminos a principios de febrero de 1980, poco tiempo después de su trágica muerte, aunque en el citado libro de Cervera, Alaska muestra su desacuerdo con ese planteamiento y retrasa el momento a su descubrimiento de grupos más afines a su sensibilidad o postulados estéticos como Aviador Dro, Décima Víctima, Gabinete Caligari y Parálisis Permanente. Pero es en junio de ese mismo año cuando aparece *Horror en el hipermercado* y *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* tres meses después, *Arrebato* se estrena en San Sebastián con gran revuelo, y para entonces Juan Gatti ya había aterrizado y sentado plaza en Madrid dispuesto a desarrollar su indiscutible talento como diseñador gráfico...



Pero no es menos cierto que éstas no dejan de ser especulaciones sobre el arranque musical de La Movida, que fue la manifestación que, sin lugar a dudas, dinamizó y dio cuerpo a este movimiento, aunque en otras disciplinas -como artes plásticas- ya se habían empezado a notar cambios en el segundo lustro de los 70. Guillermo Pérez Villalta, Herminio Molero, Manolo Quejido, Carlos Alcolea y otros artistas de su generación ya tenían un sitio destacado como pintores en el panorama artístico español plantando cara al informalismo reinante. El 16 de octubre del 77, cuando Carlos Berlanga y Nacho Canut colocan en su puesto del Rastro madrileño discos de Sweet y de Vainica Doble para que Alaska y El Zurdo no pudiesen evitar sentirse atraídos por ellos y picasen en tan descarado anzuelo, y así conocerlos, ya entonces, también tenían allí sus puestos con dibujos y fanzines los artífices de la Factoría Cascorro: Ceesepe y Alberto García Alix, domingo tras domingo, junto a publicaciones de Nazario y otros artistas emergentes.

Aires de cambio

En aquellos años de grisura en una España que empezaba a despertar de la pesadilla de la dictadura, el Diseño Gráfico como disciplina y, sobre todo, como profesión, apenas si tenía carta de naturaleza entre nosotros. En cualquier caso, los movimientos renovadores que afloraban en otros países de nuestro entorno, y sobre todo en Italia, apenas tenían repercusión aquí, salvo en círculos tan especializados como reducidos.

Eso no quitaba para que algunas iniciativas solitarias prosperaran y crearan expectación primero y escuela después. Daniel Gil venía de hacer portadas de discos cuando fue fichado por Jaime Salinas para que se ocupara del diseño gráfico de una colección de libros de bolsillo para Alianza Editorial. Y, y Diego Lara, también en Madrid, deslumbraba ya de la mano de Gonzalo Armero con la revista *Poesía* o con su labor como portadista de libros para la colección Nostromo, por poner dos ejemplos. Mientras, en Barcelona, con gran tradición y buen hacer en el oficio, la situación era más firme y prometedora por estar allí centrada la industria editorial, por andar la ciudad en las postrimerías de una época de mucho protagonismo, bullicio y esplendor y por contar, además de con los clásicos, con nuevos creadores como Javier Mariscal, tendiendo puentes con todo el mundo conocido. También en otras ciudades algunos francotiradores -caso de Julio Juste en Granada o Jesús Vázquez en el norte- renovaban con talento unas tradiciones que, durante un buen tramo de la dictadura, estuvieron presas de la mediocridad que el régimen trataba de imponer en cualquier disciplina artística.



Todos los arquitectos, fotógrafos, cineastas, pintores, diseñadores, modistos, escritores, etc. que acabaron formando parte de esa entelequia llamada posteriormente La Movida, muy posiblemente estaban ya implicados en un proceso de renovación de sus respectivas disciplinas, oxigenándolas después de unas décadas de estrecheces formales y sociales. Pero no cabe duda de que, sin la música como motor y aglutinante -y la lanzadera de un programa tan insólito y renovador como "La Edad de Oro", de la mano de Paloma Chamorro-, la historia habría sido muy distinta. Y, desde luego, mucho mas triste y aburrida.

A los ojos de hoy, la dinámica de aquellos años regresa a nuestra memoria como una necesidad vital de sentenciar tan oscuro pasado, un casi inconsciente y determinante impulso colectivo que nos empujaba a quemar etapas sin mirar atrás con ira, y un desafío insólito que involucraba a varias generaciones de españoles en la tarea inaplazable de descubrir nuevos horizontes políticos y profesionales con aires de cambios profundos.

Tipómetro, regla, escuadra y cartabón

En esos años de gestación de La Movida, el diseño gráfico prácticamente sólo aparecía como una profesión prestigiada y rentable en Barcelona y su círculo de influencia, donde sí existía una verdadera tradición tanto industrial como profesional. En el resto de nuestra geografía, habría que hablar de distintas y poderosas personalidades que destacaron en otras tantas ciudades como verdaderas excepciones a la regla, porque apenas había escuelas específicas para la enseñanza de esta disciplina, que no fueran las de Artes y Oficios Artísticos, ni el tejido industrial parecía ofrecer entonces muchas garantías de prosperidad. Y el instrumental distaba un mundo de lo que hoy cualquier aprendiz maneja en la pantalla de su ordenador, porque todavía en las imprentas se usaban tipos móviles de aleación de plomo aunque la fotocomposición empezara a ser ya una realidad de uso, y los diseñadores, tipógrafo en mano, maquetábamos con regla, escuadra y cartabón, resolviendo titulares con letras transferibles: las muy socorridas y añoradas Letraset.

Pero esos recursos eran más que suficientes para quien tenía talento que desarrollar, y en el diseño gráfico de portadas de discos y cartelería de conciertos empezó a notarse un cambio sustancial una vez que el fenómeno musical tuvo suficiente tirón e identidad como para que las compañías apostaran por otras formas de hacer, por otras personalidades creadoras en sintonía con ese aire renovador que parecía empezar a dinamitarlo todo a su alrededor: Juan Gatti, Diego Lara, Mauricio D'Ors, Santiago Monforte, Óscar Mariné, Jacobo Pérez Enciso, Carlos Serrano, Julio Juste, Víctor



Coyote, Iván Zulueta, Pedro Delgado, José Luis Tirado y Jose M. Nuevo, entre otros. Unos antes que otros, junto a fotógrafos como Alberto García Alix, Ouka Lele, Pablo y Luis Pérez Mínguez, los Vallhonrat, Gorka Duo, Alejandro Cabrera, Vicente Lluna, Eduardo Momeñe, Miguel Trillo, Juan Ramón Yuste. Todos ellos, en Madrid y con la efervescencia que flotaba en el aire, con las ansias de renovación que se vivía en las calles, fueron los artífices de ese cambio de tercio al que la radio -más concretamente, un sector de sus ondas- tanto contribuyó: Jesús Ordovás, Diego A. Manrique, Juan de Pablos, Jose M^a Rey, Tomás F. Flores, Paco Pérez-Bryan, Gonzalo Garrido, Rafael Abitbol, Juan Pablo Silvestre y Armero, pusieron voz y música moderna a aquellos años para inflamar los ánimos y hacer posible otra realidad, una nueva sensibilidad.

Buena parte de la prensa de la época, atónita ante el desparpajo de algunos protagonistas de ese cambio de formas y actitud, empezó a tomar posiciones y el sector más proclive a las novedades fue decantándose a favor de los creadores emergentes, de los nuevos tiempos. Pero las publicaciones que surgieron al amparo de esos cambios, específicamente editadas para dar cauce a esas nuevas inquietudes y a sus artífices, no empiezan a aparecer en los kioskos hasta el arranque de la nueva década, cuando el movimiento empieza a consolidarse, a ojos de la ciudadanía, o a desintegrarse, según el parecer de algunos de sus protagonistas.

Así, *Dezine*, dirigida por Agustín Tena, sale a la calle en mayo del 80, y tras ella vendrían *La luna de Madrid*, *Moda1*, *Madrid me mata*, *Total*, *Madriz*, *Bip Bop*, *Sur Exprés*, etc. y todas ellas, salvo estas dos últimas que aparecen ya mediada la década, arrastran el mismo lastre formal: por lo general sus portadas son muy atractivas y parecen cuidadas, pero la maquetación del interior no siempre está a la altura y, en aras de una modernidad de aluvión, se improvisa demasiado, se descuida la tipografía y no hay un deseable equilibrio mínimo entre fondo y forma.

Bailando en las calles

Pese a todo, en estas publicaciones se foguean, se dan a conocer, y se consagran la mayoría de los grafistas y diseñadores, además de escritores, destinados a propiciar ese cambio tan imprevisto como necesario. De la mano de la transición política afloró un abanico de posibilidades insospechado pocos años antes, con nuevas manchetras que venían a satisfacer una evidente necesidad de romper moldes y establecer nuevos canales de comunicación, como se estaban creando entre el público y los nuevos líderes juveniles que, a caballo de la música, estaban ganando las más



imposibles e imprevisibles batallas urbanas. Y a todas esas publicaciones con vocación de kiosko y suscripción, hay que unir la larga lista de *fanzines* que surgen en estos años, desde *96 lágrimas* hasta el *Ferry*, que comandaban Carlos Berlanga y El Zurdo, que cumplen un papel fundamental en el ideario del movimiento y también como dinamizadores de la escena *underground* madrileña.

Algo parecido ocurre con la cartelería, catálogos, folletos, octavillas y otros impresos de la época vinculados a La Movida. Si bien en un principio sigue pesando mucho la impronta gráfica de los años de la Transición, del compromiso político y la escasez de medios materiales, en una ciudad que en pocos años ha pasado de la nada más sórdida a una abundante y feroz presencia de cartelería y pasquines en sus calles, tarda poco en cambiar la fisonomía del Madrid austero para convertirse en la ciudad permanentemente empapelada. Destacan en esos años, por las esquinas de la capital, trabajos de Cruz Novillo, Alberto Corazón, García Ramos y Roberto Turégano, entre otros, que se disputan el espacio callejero con la cartelería de conciertos -donde los del Rockola acaban convirtiéndose en el paradigma de modernidad del momento- o de lanzamientos de discos de los nuevos grupos y solistas que impulsan este cambio generacional de la nueva ola, así como los de películas de Almodóvar, Zulueta, Arrieta, Trueba, etc. que vienen a romper, o lo intentan, con la estética heredada de los últimos tiempos de la dictadura y de la propia Transición.

Cambia y se renueva la geografía de las costumbres, pero también la de las formas y las emociones. Y eso, qué duda cabe, se palpa y se baila en las calles, en la cartelería y en todo tipo de impresos de la época, que denotan aires de renovación, cuando menos, y terminan por imprimir carácter a unos años irrepetibles, cuyas luces multicolores se apagaron casi sin darnos cuenta, como habían llegado a nuestras vidas, entre formas, colores, alegría... y mucha, mucha música!

PABLO SYCET

Arquitectura y Diseño Industrial

Asesores: Sergio Martín y Gabriel Carrascal

Autores:

Fernando Díaz Pinés, Pedro Feduchi, Javier Frechilla, José Manuel López Peláez, M^a Luisa López Sardá, Emilio Rodríguez, Carlos Forns, Eduardo



Sánchez, Carmen Herrero, Antonio González Capitel, Sigfrido Martín Begué, Consuelo Martorell, Pedro Miralles, Luis Moreno Mansilla, Juan Navarro Baldeweg, Javier Ortega Vidal, Íñigo Ortiz, Guillermo Pérez Villalta, Fabriciano Posada, Carmen Rivera, Antonio Rivière, Emilio Rodríguez, José Luis Rodríguez Noriega, Francisco Rodríguez de Partearroyo, Gabriel Ruiz Cabrero, Enrique Perea Caveda, Eduardo Sánchez, Ginés Sánchez Hevia, Álvaro Soto, Emilio Tuñón, Juan Mera Urtasun, Javier Utray, J. Ángel Vaquero, Carlos Vega, Javier Vellés, José Carlos Velasco López, Alfonso Valdés Ruiz de Asín, Cristóbal Bellver y Ramón Engel.



ESTAMPA'06

Casa de Campo (Pabellón de Cristal)

Del 30 noviembre al 4 de diciembre de 2006

En esta nueva edición del Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, ESTAMPA'06, se muestran las obras de algunos creadores que hicieron posible esta época, a través de fotografías, estampas o vídeo-creación. Las obras seleccionadas pertenecen a los Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid.



MÚSICA

Madrid: del Rollo a La Movida

Los años 70 fueron especialmente grises en Madrid. Los últimos coletazos de la dictadura se dejaban sentir en todos los ámbitos de la cultura y de la vida. La amenaza franquista de que el futuro estaba atado y bien atado truncaba cualquier iniciativa, por pequeña que fuera. Pero en el *underground* de las ciudades algo se movía. Era la gente del Rollo: dibujantes de cómic, editores de revistas y fanzines, poetas, músicos o cineastas.

Casi toda la prensa se editaba en Barcelona -la revista *Star*, *Butifarra*, *Ajoblanco*, *Rock Comix*, *Ug*, *Disco Expres*, *Vibraciones*, *Popular 1*, *El Viejo Topo* y *El Rollo Enmascarado* (Mariscal, Nazario, Max, Farry, Roger, etc.)- aunque en Madrid también funcionaba *Ozono* y la *Prensa Marginal Madrileña* (PREMAMÁ).

Dibujantes de cómic y tebeos madrileños como Ceesepe y Pejo empiezan a editar sus historietas en *Star* y *Disco Expres*, pero no tarda en crearse en Madrid la Cascorro Factory, en la que Alberto García Alix, El Hortelano y Ouka Lele publican fotos, historietas y cómic.

Al mismo tiempo, varios grupos de música, teatro y de la prensa marginal ocupan un antiguo edificio del Movimiento en el barrio de Prosperidad y lo convierten en un Ateneo libertario. Allí se instalan Kaka de Luxe - Alaska, Carlos Berlanga, Nacho Canut, Manolo Campoamor, Enrique Sierra y Fernando Márquez El Zurdo- y empiezan a editar un fanzine mientras componen unas cuantas canciones.

En el salón de actos del mismo edificio Fernando Colomo decide rodar el concierto de los Burning para la película *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?*, en la que aparecen entre el público Carmen Maura y Pedro Almodóvar.

Poco después, Almodóvar contrata a Alaska, Carmen Maura y Eva Siva para su primer largometraje *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. También forman parte del elenco interpretativo Fabio de Miguel (McNamara), Enrique Naya y Juan Carrero (Las Costus), Cecilia Roth, Kitty Manver, Asumpta Serna (amiga de Pepi), Ricardo Franco, Blanca Sánchez, Carlos



Tristancho, Félix Rotaeta, Concha Gregori, Julieta Serrano, Cristina S. Pascual, Jose L. Aguirre, Eusebio Lázaro, Pablo G. Del Amo y Fernando Hilbeck. El día del estreno en Madrid se monta una buena movida y los periodistas ya empiezan a tener con quién meterse.

El primer largometraje de Almodóvar aparece justo en el preciso momento en que están actuando muchos grupos nuevos en las salas que se abren por todo Madrid. Y su cine -con el debut de Alaska cantando "murciana"- es todo un aldabonazo cultural, que ayuda a que nazcan revistas de cine y se abran nuevos espacios.

De hecho, en este mismo año de 1980, se presenta en El Sol -una sala recién inaugurada en pleno centro de Madrid- la revista *Dezine*, dirigida por Agustín Tena. Y para amenizar la velada, nada mejor que contar con las actuaciones de Alaska y Los Pegamoides, Las Chinas, Los Bólidos y Paraíso.

Para su siguiente película (*Laberinto de pasiones*, 1982) Almodóvar -ya metido de lleno en La Movida nocturna que se ha ido creando con la apertura de nuevas salas de conciertos- utilizará la sala Rockola como escenario donde él mismo, junto con Fabio McNamara, actuará en plan "divine", como si Madrid fuera Nueva York; cosa que era bastante cierta, ya que todos los nuevos grupos británicos -desde Siouxsie & The Banshees o Madness a los Clash- y americanos -desde Los Ramones hasta Paul Collins Beat- venían a tocar a "la ciudad más divertida del mundo".

En cuestión de meses, Madrid había pasado de ser una "mierda de ciudad en la que ni las ratas pueden vivir"-como la consideraba Rosendo con su grupo Leño- a ser el destino preferido de todo aquel que quisiera disfrutar de La Movida Madrileña.

En el primer Lp de Radio Futura -*Música moderna*- estaban algunas de las canciones que mejor expresaban esos cambios: esa nueva actitud acerca de una ciudad que poco antes era gris y ahora estaba abierta a todos los colores y sensaciones.

La Movida -como se vino a llamar al cambio que se produjo en Madrid con la inauguración de nuevos espacios, salas de conciertos, fiestas, festivales, exposiciones, etc.- produjo un efecto llamada al que se sumaron nuevos artistas llegados de todas las ciudades y pueblos de España, México y Argentina. Incluso Andy Warhol vino a comprobar *in situ* si todo aquello que leía en el *Rolling Stone*, en el *Herald Tribune*, el *New York Times*, *Newsweek*, *Le Soir* o *Le Nouvel Observateur*, era cierto.



El papel que jugaron los medios -prensa, radio y televisión- fue, a todas luces, decisivo. Empezando por las pequeñas emisoras de FM como Onda Dos, situada muy cerca del barrio de Malasaña, donde estaba el Pentagrama, un bar donde se reunían los grupos y los programadores de la emisora. Del bar pasaban al estudio donde ponían las maquetas que habían grabado y anunciaban sus conciertos. Y luego, vuelta al bar y a La Vía Láctea, otro de los locales que se abrieron por entonces, donde se reunían músicos, fans, periodistas y gente que llegaba a Madrid buscando novias y movidas.

En Onda Dos trabajábamos unos cuantos fans del *pop*. Gozábamos de plena libertad para programar discos o maquetas y para entrevistar a quien quisiéramos. Por mis programas diarios y de fin de semana -"De Frisco a Formentera", "Un Rollo más" y "Un masaje más"- pasaron a traerme sus maquetas y primeros discos Kaka de Luxe, Tequila, Moris, Rubi, Ramoncín, Burning, Los Nikis, Mamá, Alaska y Los Pegamoides, Almodóvar & McNamara, Ejecutivos Agresivos, Gabinete Caligari, Radio Futura, Los Zombies, Décima Víctima, Parálisis Permanente, Nacha Pop, Los Secretos, Las Chinas o Los Bólidos y, prácticamente todos los grupos que iban apareciendo en el panorama.

Luego nos fichó Radio 3 y nos fuimos a Prado del Rey, en Pozuelo, a seguir haciendo lo mismo, pero ya a nivel nacional. Empecé a recibir cintas y discos de Siniestro Total, Loquillo y Los Trogloditas, Los Ilegales, Os Resentidos, Golpes Bajos, Aerolíneas Federales, Rápidos, Brighton 64 y un sinfín de fanzines.

Allí, aprovechamos los estudios de grabación que tenía Radio Nacional para grabar a todos los grupos que nos gustaban en sesiones salvajes para "Esto no es Hawai" y el *Diario Pop*: Aviador Dro, Derribos Arias o Burning. y cualquiera que tuviera algo que decir tenía su oportunidad.

Y también fuimos a Rockola a grabar y retransmitir las actuaciones de Almodóvar & McNamara, Siniestro Total, Derribos Arias, Radio Futura, 091, Décima Víctima y grupos internacionales que pasaban por Madrid, Barcelona o Mallorca. Legendarias fueron también las fiestas que organizábamos todos los años con las mejores bandas del momento en las salas de Madrid, Barcelona, Cáceres o Murcia.

El papel de Radio 3 fue -y sigue siendo- fundamental para que nadie se sintiera marginado. Esta emisora no sólo dio a conocer a toda España lo que estaba ocurriendo en Madrid, sino que hizo posible que hasta la ciudad o el



pueblo más pequeño y apartado conociera lo que se estaba haciendo en el resto del país con conexiones en directo y retransmisiones desde Canarias, Granada, Vigo, Gijón o Valencia.

Y tanto, o más, hizo la 2 de TVE con "Pista Libre", "Popgrama", "La Bola de Cristal", "Aunbabuluba", "Caja de Ritmos", "La Edad de Oro", "Popqué", "Fm-2" o "Musical Expres" hasta llegar al reciente "iPOP".

Gracias a todos ellos se empezó a conocer La Movida de Vigo, La Movida de Gijón o las Movidas de Sevilla o Málaga. Y ahora, cuando alguien quiere saber dónde hay bares, salas de conciertos y ambiente juvenil pregunta ¿dónde está la movida?

Otra cosa será que algún día sepamos, con la ayuda de ST, quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos.

JESÚS ORDOVÁS



SALA EL SOL

(C/ Jardines, 3)

Del 9 de enero al 2 de febrero de 2007

* **9 DE ENERO - 22:00 HORAS**

ACUSICAS

* **10 DE ENERO - 22:00 HORAS**

CHRISTINA ROSENVINGE + KIKI D'AKI

* **12 DE ENERO - 23:00 HORAS**

AVIADOR DRO + HERMINIO MOLERO

* **13 DE ENERO - 23:00 HORAS**

LOS COYOTES 84

* **16 DE ENERO - 22:00 HORAS**

ANTONIO VEGA + JOSÉ IGNACIO LAPIDO + NACHO G. VEGA

* **17 DE ENERO - 22:00 HORAS**

RUBI / 50 POR CIENTO (EX - BÓLIDOS)

* **18 DE ENERO - 23:00 HORAS**

PAUL COLLINS' BEAT

* **19 DE ENERO - 23:00 HORAS**

CORCOBADO / MALEVAJE

* **20 DE ENERO - 22:00 HORAS**

HORNADAS IRRITANTES: GLUTAMATO YE-YÉ / SINDICATO MALONE / CIUDAD JARDÍN / LOS CAVERNÍCOLAS / TRANSPORTES HERNÁNDEZ Y SANJURJO / DERRIBOS ARIAS / LAURA SARDINERO (...)

* **22 DE ENERO - 22:00 HORAS**

LOQUILLO Y TROGLODITAS

* **23 DE ENERO - 22:00 HORAS**

GERMÁN COPINI Y MAGA



* 24 DE ENERO - 22:00 HORAS
FERNANDO MÁRQUEZ "EL ZURDO"

* 25 DE ENERO - 23:00 HORAS
BURNING

* 26 DE ENERO - 23:00 HORAS
JOSÉ MARÍA GRANADOS / J. TEIXI BAND

* 27 DE ENERO - 23:00 HORAS
LA UVI / PVP

* 29 DE ENERO - 22:00 HORAS
JAIME URRUTIA Y LOS CORSARIOS / JAVIER OJEDA

* 30 DE ENERO - 22:00 HORAS
SINIESTRO TOTAL

* 31 DE ENERO - 22:00 HORAS
SARASSAS MUSIC: McNAMARA - VILLATORO



CICLO DE CINE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

(C/ Marqués de Casa Riera, 4)

Asesor: Jorge Berlanga

Del 1 de diciembre de 2006 al 17 de febrero de 2007

Una Movida de cine

Si La Movida Madrileña ha llegado a conjugarse como un fenómeno multicultural nacido casi por generación espontánea, no se puede negar la repercusión que tuvo por causa y efecto de una ciudad con una naturaleza especialmente esponjosa a finales de los años setenta, con ansia de asimilar todo tipo de influencias y volcarlas en tendencias propias, Si exploramos un poco: ¿cuánto le debe Pedro Almodóvar a las primeras películas de John Waters, en las que relucía la descomunal presencia transgresora de Divine?

De la misma manera muchos de los nuevos directores del cine español tiene una deuda con una serie de películas de culto que revolucionaron la estética y el lenguaje del medio, con una frescura intuitiva y sin complejos formales, que ayudaron a marcar la iconografía de libertad y evolución en el mundo de la pantalla, hasta convertirse hoy, en clásicos fundamentales a los que queremos rendir homenaje volviendo a recuperar el espíritu y hasta la sorpresa de los tiempos de su estreno, sin miedo a que envejezcan. Aquí mostramos una selección de títulos representativos que, a pesar de las limitaciones inevitables de espacio de programación, pretende ser reflejo y vuelta a la inspiración de aquellos días en los que la vida corría a muchos fotogramas por segundo.

Los ancestros

Las películas seleccionadas representan una pequeña muestra de películas que, siendo anteriores a los años de La Movida, nacidas del *pop* y la contracultura, ofrecían una visión diferente del mundo, con una naturaleza de rebelión en las formas que sirvió para ir forjando una nueva manera de entender el cine en lo venidero, quedándose para siempre en nuestra mitología de la modernidad.

JORGE BERLANGA



PROGRAMACIÓN

1 DE DICIEMBRE (LOS ANCESTROS)

16:00 horas:

* **¿QUÉ?** (1972)

Dirección: Roman Polanski

Intérpretes: Roman Polanski, Dieter Hallervorden, Romolo Valli y Sidne Rome

Muestra un Polanski en su versión más delirante e iconoclasta, una actualización de la *Justine*, de Sade, o el *Cándido*, de Voltaire en figura femenina en un ambiente de perfecto desmadre y surrealismo psicotrópico. La carnal Sidne Rome pierde la inocencia en medio de una fauna incorregible. Es un ejercicio insólito de libertad cinematográfica de un maestro en horas voladas.

18:00 horas:

* **LAS INTRIGAS DE SYLVIA COUSKY** (1974)

Dirección: Adolfo Arrieta

Intérpretes: amistades diversas

Vanguardista, independiente, poético, maldito inclasificable, Arrieta se convierte en el primer cineasta moderno, o *underground* de culto, especialmente en Francia, donde es calificado como el "petit Buñuel". Retrata a personajes marginales en situaciones imposibles, saboreando el vértigo del vacío. En *Las intrigas...* se atreve a reflejar los extraños problemas existenciales de travestidos y condenadas faunas de la frivolidad. Un director imprescindible que no ha estrenado nunca una película en sala comercial.

20:00 horas:

* **UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS** (1969)

Dirección: Iván Zulueta y Jaime Chávarri

Intérpretes: Antonio Drove, José Luis Borau, José María Iñigo, Judy Stephens, María Isbert y Patty Shepard



Definitivo símbolo de la cultura *pop* a 45 revoluciones de sonido y unas cuantas más de estilo cinematográfico. Es la primera movida de amigos en Madrid rebelándose ante el aburrimiento del entorno. Música sin parar, esperpento, audacia y frescura, y hasta las Vainica Doble comenzando a convertirse en mito. Es el trabajo de cineastas jóvenes corriendo para llegar a ser grandes directores. Una gozada tan fresca y efervescente como imprescindible en la lista.

22:00 horas:

* ***FLESH*** (1969)

Dirección: Andy Warhol y Paul Morrissey

Intérpretes: Joe Dallesandro, Geraldine Smith y Maurice Bradell

¿Qué habría sido de La Movida sin el influjo del *Pop Art* y, sobre todo, de la agitación estética de la factoría Warhol? Tal vez una de las referencias de su aglutinación y puesta en marcha fue la visita del artista a Madrid en la exposición que le dedicó Fernando Vijañe. Entre la variedad de películas que hizo o promocionó junto a Morrissey, podemos dejar como emblema *Flesh*, símbolo y espejo del brillo de una civilización entregada a los mejores vicios de una vertiginosa y sibarita decadencia. La magia del arte y la carne como inutilidad perfecta.

2 DE DICIEMBRE

16:00 horas:

* ***¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?*** (1978)

Dirección: Fernando Colomo

Intérpretes: Carmen Maura, Félix Rotaeta, Concha Gregory y Burning

En Madrid comienzan a respirarse unos aires de novedosa libertad, la noche se agita al ritmo de guitarras y Colomo, atento, retrata el ambiente, contando la ruptura de una mujer con su entorno para lanzarse a la vorágine de manos de un joven roquero. Para la memoria, las estupendas canciones de Burning y el siempre genial Félix Rotaeta.



18:00 horas:

* **ÓPERA PRIMA** (1980)

Dirección: Fernando Trueba

Intérpretes: Oscar Ladoire, Paula Molina y Antonio Resines

El crítico Trueba se lanza a la dirección haciendo una crónica del fin de los "tics" del hipismo progre de los 70 y tomando el pulso con ironía a un naciente escepticismo urbano con un Madrid inquieto al fondo, buscando la línea de una comedia de tipismo fin de siglo que marcaría las claves de un género en los 80.

20:00 horas:

* **COLEGAS** (1982)

Dirección: Fernando Trueba

Intérpretes: Antonio Flores, Rosario Flores, José Luis Manzano y Enrique San Francisco

Eloy de la Iglesia se lanza sin red al universo del barrio, al extrarradio profundo, el macarrerío, la hondura flamenca y el cabalgar de la droga que señalaría el dolor y el peligro de una era. En *Colegas*, se anuncia con todo su talento descarnado el tema que luego desarralloraría en la saga de "El pico". Imprescindible también para entender determinados símbolos de la época.

22:00 horas:

* **ARREBATO** (1979)

Dirección: Iván Zulueta

Intérpretes: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More y Marta Fernández Muro

Es la primera película moderna de genuino culto que formulará la definitiva presencia estética de La Movida Madrileña. Zulueta adopta arriesgadas técnicas de vanguardia para hacer el testimonio de un viaje a los infiernos a través de su sorprendente universo particular. Un insólito ejercicio de estilo convertido en título simbólico e irrepetible.



3 DE DICIEMBRE

16:00 horas:

* ***SMITHEREENS, LA CHICA DE NUEVA YORK*** (1982)

Dirección: Susan Seidelman

Intérpretes: Susan Berman, Brad Rinn, Richard Hell y Nada Despovovitch

La explosión *punk* se afianza en el luminoso caos del mundo del "clubbing" neoyorquino. Las peripecias de unos personajes desorientados siguiendo sus instintos entre la estridencia de la música se desatan en el extravío de una nueva rebeldía sin causa.

18:00 horas:

* ***BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE*** (1984)

Dirección: Susan Seidelman

Intérpretes: Rosanna Arquette, Madonna y Aidan Quinn

La Seidelman da un empujón al mito insolente de Madonna con la historia de una casada insatisfecha que busca emociones fuertes detrás de una misteriosa buscalíos creadora de tendencias.

20:00 horas:

* ***DIOS SALVE A LA REINA*** (1979)

Dirección: Julian Temple

Intérpretes: Sex Pistols y Sid Vicious

Los Sex Pistols fueron el detonante que cambió una época. Aunque su carrera fue fugaz, y ya en tiempos de separación (sin Jonhny Rotten), Temple indaga sobre el fenómeno que revolucionó el Reino Unido y, de paso, el resto del mundo. Con un Sid Vicious memorable cantando *My Way*.

22:00 horas:

* ***QUADROPHENIA*** (1979)

Dirección: Frank Roddan

Intérpretes: Phil Daniels, Mark Wingett y Swing



Película generacional por excelencia y caldo de cultivo de tribus urbanas, se convirtió en bandera para el movimiento *Mod* y sus disputas con los rockeros. A destacar la aparición estelar de Sting antes de convertirse en una celebridad con Police.

10 DE DICIEMBRE

16:00 horas:

* ***PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN*** (1980)

Dirección: Pedro Almodóvar

Intérpretes: Carmen Maura, Félix Rotaeta, Alaska y Eva Siva

Rodada a saltos por dificultades de presupuesto, Almodóvar irrumpe en el panorama cinematográfico español con su particular estilo libérrimo, todavía casi amateur, provocador y anárquico, con un fresco delirante alrededor de una fauna llena de extravagancia pululando por un Madrid en plena transformación.

18:00 horas:

* ***LABERINTO DE PASIONES*** (1982)

Dirección: Pedro Almodóvar

Intérpretes: Cecilia Roth, Imanol Arias, Helga Liné, Marta Fernández Muro, Luis Ciges y Antonio Banderas

Madrid es la ciudad más divertida del mundo y Almodóvar instala en ella a un príncipe exótico dispuesto a desmadrarse de pleno, incluso perseguido por amenazas terroristas. Gran ganga con el director todavía sin freno en plena evolución.

20:00 horas:

* ***¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?*** (1984)

Dirección: Pedro Almodóvar

Intérpretes: Carmen Maura, Verónica Forqué, Angel de Andrés, Chus Lampreave, Kiti Manver y Gonzalo Suárez

Brillante fábula de extrarradio con el cineasta manchego en su salsa, bordando los personajes con un inspirado surrealismo en la sordidez popular y estupendas situaciones y diálogos. Es tal vez, su película más genuina y divertida de aquella época.



22:00 horas:

* ***LA LEY DEL DESEO*** (1986)

Dirección: Pedro Almodóvar

Intérpretes: Eusebio Poncela, Antonio Banderas, Carmen Maura y Bibi Andersen

Almodóvar explora la decadencia de una Movida Madrileña asentada y perdiendo esplendor, en una intensa y melancólica aventura sentimental en medio de la vorágine que anuncia ya las claves de una nueva etapa en su creación, mientras late la proximidad de su posterior éxito internacional.

6 DE ENERO

16:00 horas:

* ***CABEZA BORRADORA (ERASERHEAD)*** (1979)

Dirección: David Lynch

Intérpretes: John Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph

Aparición tremenda de David Lynch en la mitología de culto, con su estilo indefinible y obsesivo, una estética rompedora y una forma diferente de entender el lenguaje cinematográfico. Historia de pesadilla donde un onírico blanco y negro nos deja el recuerdo imborrable de una criatura hecha con el material de las más oscuras fantasías.

18:00 horas:

* ***CORAZONADA*** (1983)

Dirección: Francis Ford Coppola

Intérpretes: Frederic Forrest, Teri Garr, Raul Julia y Natassia Kinsky

Tras las arriesgadas e independientes *Rebeldes* y *La ley de la calle*, Coppola se tira a la piscina de la experimentación con los nuevos formatos y la fantasía cromática en esta obra llena de curiosidad y audacia que fue lamentablemente incomprendida y supuso la ruina del genio y sus estudios Zootrope. Interesante rareza.



20:00 horas:

* ***METRÓPOLIS*** (1984)

Dirección: Giorgio Moroder sobre el film de Fritz Lang

Intérpretes: Brigitte Helm, Alfred Abel y Gustav Frolich

Otra joya de la experimentación. Sobre el clásico futurista de Fritz Lang, Moroder construye una ópera de música moderna combinada con una sinfonía de color sobre las imágenes clásicas. Un fabuloso atrevimiento.

22:00 horas:

* ***HEAVY METAL*** (1981)

Dirección: Dan Goldberg y Len Blum

Film de animación

Toda la imaginería del cómic más emblemático de la época, alrededor de la revista *Metal Hurlant*, llevada a la pantalla con un impresionante despliegue de ilustración fantástica en ocho historias a cargo de dibujantes de la talla de Richard Corben o Dan O'Bannon, con el añadido de una potente banda sonora de grupos de primera línea. Es una demostración de las técnicas electrónicas más avanzadas de la época en animación.

13 DE ENERO

16:00 horas:

* ***LULÚ DE NOCHE*** (1985)

Dirección: Emilio Martínez Lázaro

Intérpretes: Imanol Arias, Amparo Muñoz, Antonio Resines, Patricia Adriani y el Gran Wyoming

Antes de sus homenajes musicales a La Movida en las exitosas *Al otro lado de la cama* y su posterior continuación, Martínez Lázaro se introdujo en una enrevesada comedia a través de la noche madrileña en esta curiosidad que queda como título testimonial.



18:00 horas:

* ***CIELO LÍQUIDO*** (1982)

Dirección: Slava Tsukerman

Intérpretes: Anne Carlisle, Paula Sheppard y Bob Brady

Una inquietante indagación en los ambientes de la nocturnidad neoyorquina en tiempos *punkies*, entre el canibalismo de la imagen, el narcisismo y las drogas. Rara e inclasificable.

20:00 horas:

* ***IJO QUE NOCHE! (AFTER HOURS)*** (1985)

Dirección: Martin Scorsese

Intérpretes: Griffin Dune, Rosanna Arquette y Verna Bloom

Apartándose de los infiernos de gangsters o violencia callejera, Scorsese nos regala esta pequeña joya disparatada e impecable sobre el viaje al final de la noche de un ingenuo aspirante a ligón arrastrado en la vorágine del imparable tren de la madrugada donde todo puede ocurrir. Divertidísima.

22:00 horas:

* ***EL ANSIA (THE HUNGER)*** (1983)

Dirección: Tony Scott

Intérpretes: Catherine Deneuve, David Bowie y Susan Sarandon

Tony Scott, antes de su triunfo definitivo en los films de acción, hace aquí un ejercicio de estilo con una asombrosa historia de vampirismo en medio de una sociedad fashion y discotequera, con unos impagables Deneuve y Bowie hincándole el mordisco a la modernidad. El terror se viste a la moda.

20 DE ENERO

16:00 horas:

* ***LA ROCKERA (BREAKING GLASS)*** (1980)

Dirección: Brian Gibson

Intérpretes: Hazel O' Connor, Phil Daniels y John Finch



Versión en *punk* de *Ha nacido una estrella*, siguiendo la carrera hacia el éxito de una cantante rebelde poco a poco devorada por la industria y sus exigencias, dejando atrás sus antiguas convicciones. Un ejemplo de lo que le pasó a muchos músicos por entonces.

18:00 horas:

* ***PRINCIPIANTES (ABSOLUTE BEGGINERS)*** (1985)

Dirección: Julian Temple

Intérpretes: Eddie O'Connell, Patsy Kensit, David Bowie y Sade Adu

La música de Bowie envuelve esta fábula de búsqueda de fama y riqueza en la pérdida de la inocencia hacia la cima, en medio de una sociedad depravada entre el sexo y otros vicios exquisitos. Destaca el reparto de lujo.

20:00 horas:

* ***SID Y NANCY*** (1986)

Dirección: Alex Cox

Intérpretes: Gary Oldman, Clhoe Webb y David Hayman

Gloria y caída del personaje más emblemático del *punk rock*, Sid Vicious, en su cabalgada hasta la muerte entre golpes de heroína y escándalos constantes, en medio de sus tormentosos amores con Nancy, con asesinato incluido en noche de colación en el hotel Chelsea. Cine histórico con pasión a todo trapo.

22:00 horas:

* ***STOP MAKING SENSE*** (1984)

Dirección: Jonathan Demme

Intérpretes: conciertos del grupo Talking Heads

Demme ofrece una lección magistral de cómo se deben rodar conciertos a través de cuatro actuaciones de los Talking Heads, ya por entonces grupo de culto, ayudado por el singular talento artístico de David Byrne. Gozosa y ejemplar.



3 DE FEBRERO

16:00 horas:

* ***TERCIOPELO AZUL*** (1996)

Dirección: David Lynch

Intérpretes: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern

Lynch, en la plenitud de su genio, crea una película plagada de atmósferas indefinibles y vértigo misterioso. El género policíaco se convierte en una obra de arte, con su música envolvente, situaciones inesperadas y hallazgos de visionario. Todo un clásico imprescindible.

18:00 horas:

* ***CAÍDOS DEL CIELO (OUT OF THE BLUE)*** (1980)

Dirección: Dennis Hopper

Hopper se hizo cargo de una de las películas más difíciles e independientes de la época, en la lucha contra el mundo de una niña inconformista y *punkie* y las complicadas relaciones con su padre en medio de una sociedad inhóspita. Rareza.

20:00 horas:

* ***TRUE STORIES*** (1987)

Dirección: David Byrne

Intérpretes: David Byrne, John Goodman y Annie McEnroe

El "cabeza parlante" Byrne, con su inquieta creatividad, se embarcó en el cine con este inclasificable proyecto de historias cruzadas con personajes vulgares de vida atípica. Un curioso experimento de retrato de conductas, digno de la personalidad inquieta de su autor.

22:00 horas:

* ***BRAZIL*** (1984)

Dirección: Terry Gilliam

Intérpretes: Johnnatan Price, Robert de Niro, Michael Palin y Bob Hoskins



Tras su experiencia con los Monty Python, Gilliam da rienda suelta a toda su exuberante imaginación, para lograr una fantasía desatada de escenarios y laberintos futuristas con alarde de tecnología y fantasía estética. Abrumadora y formidable.

17 DE FEBRERO

Maratón de cine de La Movida (horario por determinar):

- * ***LA MATANZA DE TEJAS*** (Tobe Hopper, 1975)
- * ***LOS BLUES BROTHERS*** (John Landis, 1980)
- * ***PINK FLOYD, EL MURO*** (Alan Parker, 1982)
- * ***PESADILLA EN ELM STREET*** (Wes Craven, 1984)
- * ***BLADE RUNNER*** (Ridley Scott, 1982)
- * ***SUPERVIXENS*** (Russ Meyer, 1976)



PROYECCIONES AUDIOVISUALES

COMPLEJO EL ÁGUILA (SALÓN DE ACTOS)

(C/ Ramírez de Prado, 3)

Del 12 de diciembre de 2006 al 31 de enero de 2007

Un reflejo claro y vívido de *La Movida es*, qué duda cabe, "La Edad de Oro". Este programa emitido por TV2 fue un nexo de unión que permitió a un público más amplio del habitual participar y conocer aquella famosa *Movida* de la que tanto se hablaba ya. Presentado y dirigido por Paloma Chamorro, emitido en directo, muestra en cada uno de sus programas un público entusiasta ante conciertos nacionales e internacionales, entrevistas a personajes como Mariscal, Barceló, Cesepe, Alberto García Alix, etc.

En algunos programas se emitían pequeños cortos, dirigidos por artistas de aquel momento: *Trailer para amantes de lo prohibido*, de Pedro Almodóvar; o *Bombita*, dirigido por Cesepe y Alberto García Alix.

"La Bola de Cristal" fue también uno de los programas fundamentales de aquella época. Presentado por Alaska, incluía actuaciones de grupos fundamentales de aquella época como Radio Futura, Alaska y Dinarama, dando un reflejo lúdico e irreal de aquel momento.

CICLO DE PROYECCIONES DE "LA EDAD DE ORO"

12 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Monográfico sobre Johnny Thunders

18:00 horas - Yukio Mishima. Homenaje a Eduardo Benavente

20:00 horas - Scout Walter. Pintura, escultura y música portuguesas. Javier Mariscal

13 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Kaka de Luxe. Radio Futura. La Mode. Parálisis Permanente. Guillermo Pérez-Villalta.

18:00 horas - Tuxedomoon

20:00 horas - Monaguillosh. The Bollock Brothers. Jaime Aledo. Carlos Durán. Ian Brackwell



14 DE DICIEMBRE

16:00 horas - The Residents

18:00 horas - Golpes Bajos. Zoquillos. Gemma Sin. Ceesepe

20:00 horas - Thompson Twins. The Lords of The New Church. Xavier Grau.
Pablo Sycet

15 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Los Nikis. Negros S.A. Patricia Gadea. Perico Pastor

18:00 horas - Muzak. Morticia y los Decrépitos. Japan. Javier Utray. Miguel Trillo. David Bowie

20:00 horas - Simple Minds, Pedro Almodóvar & Fabio McNamara. Salón de los 16. Javier Mariscal.

19 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Arturo Guerrero. Óscar Tusquets. Fernando Machado. Spandau Ballet

18:00 horas - César Fernández Arias. Bauhaus. Montos Algora. Manuel Millares. New Building

20:00 horas - Especial Nueva York: Divine. Shriebacks. Comateens. Coati Mundi. Robert Stackhouse. Willhem De Kooning. Lou Castelli. Sandro Chia. Allan Rubin. Bial de Arte Americano del Whitney Museum

20 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Divine. Christo. Ralph Records

18:00 horas - Killing Joke. PVP. José Manuel Broto. Ocaña. El Hortelano

20:00 horas - Spandau Ballet. Grupo Sportivo. Danza Invisible. Alfonso Albacete

21 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Siniestro Total. Loquillo y Los Trogloditas. La escuela valenciana de cómic

18:00 horas - Culture Club. Sigfrido Martín-Begué. Mapa de las Modas Contemporáneas

20:00 horas - Aviador Dro. Cabaret Voltaire. Juan Ramón Yuste. Ferrán García Sevilla



22 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Derribos Arias. Ouka Lele. Pablo Sycet y Kiko Rivas. Alan Vega. Manolo Quejido. Danza Invisible.

18:00 horas - Alan Vega. Apear of Destiny

20:00 horas - John Fox. Glutamato Ye-yé

26 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Durruti Column. Spray Cats. Meter Murphy. Los Coyotes. Carmen Calvo. Ediciones Moulinsart

18:00 horas - Gabinete Caligari. Francis Montesinos. SPK

20:00 horas - Guillermo Pérez Villalta. Malcom McLaren. Cincuenta escultores del Reino Unido. Pere Joan

27 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Dis Berlin. Malcom McLaren. Bow-Wow-Wow. Bruce Malean. Montesol. Flesh For Lulu

18:00 horas - Rubi. Loquillo y Los Trogloditas. The Armoury Show. China Crisis. Lords of The New Church

20:00 horas - Echo & The Bunnymen. Carlos Alcolea. Nick Cave. Dis Berlin. Psychodelic Furs. Karl Ricke. Johnny Thunders. Siouxi & The Banshees

28 DE DICIEMBRE

16:00 horas - Mari Wilson and The Wilsations. Francisco Leiro. Radio Futura. Madrid, Madrid, Madrid

18:00 horas - Aztec Camera. Carlos Foros. Laurie Anderson. Jorg Immendorf. Marcel Duchamp

20:00 horas - Tom Verlaine. Thierry Job. La Fura dels Baus

29 DE DICIEMBRE

16:00 horas - The Sound. Gubert & George. Guillermo Pérez Villalta. Antonio Posada

18:00 horas - The Dream Syndicate. Ouka Lele. Alberto García-Alix

20:00 horas - Derek Jarman. Vagina Dentata Organ. Psychic TV (puede herir la sensibilidad del espectador)



2 DE ENERO

16:00 horas - Echo & The Bunnymen. Marta Cárdenas. Tanino Liberatore.
Robert Mapplethorpe

18:00 horas - Alaska y Dinarama. Javier Mariscal. Miquel Barceló

20:00 horas - The Gun Club. Fernando Vicente. La Frontera

3 DE ENERO

16:00 horas - Rubi. Museo Imaginario de Tintín. Homenaje a Hergué. Nick
Cave & The Cavemen

18:00 horas - Los Rebeldes. Costa. David Bowie

20:00 horas - Mark Almond & The Willing Sinners.

4 DE ENERO

16:00 horas - The Cars. José Manuel Broto. Elliot Murphy

18:00 horas - Paul Collins' Beat. Feria Internacional de Arte de París. The
Psychodelic Furs. Cairo

20:00 horas - The Psychodelic Furs

9 DE ENERO

16:00 horas - Selección de Actuaciones Musicales I (Internacionales). Amor
Apache, de Ceesepe (1ª parte)

18:00 horas - Selección de Actuaciones Musicales II (Nacionales). Amor
Apache, de Ceesepe (2ª parte).

20:00 horas - Selección de Actuaciones Musicales III (Internacionales).
Amor Apache, de Ceesepe (3ª parte)

10 DE ENERO

16:00 horas - Johnny Thunders. José María Sicilia. Trailer para amantes de
lo prohibido (Pedro Almodóvar)

18:00 horas - The Cars. Miquel Barceló. Andy Warhol. Los Chunguitos.
Azúcar Moreno

20:00 horas - Bernardo Bonezzi / Didi Saint Louis. Carlos Berlanga. Pedro
Almodóvar y Fabio McNamara



11 DE ENERO

16:00 horas - John Cale. Alfonso Albacete

18:00 horas - Alphaville. Talking Heads. Miguel Ángel Campano

20:00 horas - Lou Reed

12 DE ENERO

16:00 horas - Tuxedomoon. Prince. Chema Cobo

18:00 horas - Violent Femmes. Cota cero sobre el nivel del mar: joven pintura española. Spandau Ballet. Jesús Ferrero

20:00 horas - The Smiths. Furnish Time

CICLO DE PROYECCIONES DE "LA BOLA DE CRISTAL"

16 DE ENERO

16:00 horas - Objetivo Birmania. Santiago Auserón. Rosa León. Alaska

18:00 horas - Glutamato Yeyé. Alaska. Rosa León

20:00 horas - Rosa León. Alaska. Loquillo y Los Trogloditas. Santiago Auserón

17 DE ENERO

16:00 horas - Alaska. Pedro Almodóvar

18:00 horas - Aviador Dro

20:00 horas - Golpes Bajos. Orquesta Mondragón

18 DE ENERO

16:00 horas - Santiago Auserón. Glutamato Ye-yé

18:00 horas - Burning

20:00 horas - La Mode

19 DE ENERO

16:00 horas - La Frontera

18:00 horas - La Exposición Internacional de los 80 de Fernando Márquez.



20:00 horas - Los Rebeldes. Hombres G. Objetivo Birmania. Burning. El Último de la Fila. Siniestro Total. Golpes Bajos. Los Nikis. La Frontera. Orquesta Mondragón. Alaska y Dinarama

23 DE ENERO

16:00 horas - Kiko Veneno
18:00 horas - Alaska
20:00 horas - Los Toreros Muertos

24 DE ENERO

16:00 horas - The Damned. Jerry Lee Lewis. Iggy Pop. John Cale. Robert Wyatt. Alice Cooper. Patti Smith. Ike & Tina Turner
18:00 horas - Andy Warhol
20:00 horas - Siniestro Total. España de moda

25 DE ENERO

16:00 horas - La Unión
18:00 horas - Lou Reed. Nacha Pop
20:00 horas - Kiko Veneno. Antonio López

26 DE ENERO

16:00 horas - La Frontera
18:00 horas - Fabio McNamara. Pedro Almodóvar. Radio Futura
20:00 horas - Germán Copini

30 DE ENERO

16:00 horas - Paloma Chamorro entrevista a Dalí
18:00 horas - Parodia sobre La Movida Madrileña. Ágatha Ruiz de la Prada
20:00 horas - Pedro Almodóvar. Javier Gurruchaga

31 DE ENERO

16:00 horas - Alaska y Dinarama
18:00 horas - Alaska. Santiago Auserón. Kiko Veneno. Loquillo y Los Trogloditas. Golpes Bajos. Gabinete Caligari. Burning. La Frontera. La Unión. Los Toreros Muertos
20:00 horas - David Bowie. Bibi Andersen. Divine. Cultura Club



MESAS REDONDAS / TALLERES

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES (SALÓN DE ACTOS)

(C/ Alcalá, 31)

Del 29 de noviembre de 2006 al 1 de febrero de 2007

ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA

16 DE ENERO - 19:00 HORAS

Mesa redonda Artes Plásticas de La Movida I: *Pioneros cibernéticos*

Participan: José Alexanco, García Camarero, Blanca Sánchez, Manolo Quejido y Soledad Sevilla

Moderador: Fernando Huici

17 DE ENERO - 19:00 HORAS

Mesa redonda Artes Plásticas de La Movida II: *Acciones sonoras, acciones poéticas*

Participan: Juan Hidalgo, Llorenç Barber, Ignacio Gómez de Liaño y Alan Arias Misson

Moderador: Fernando Huici

18 DE ENERO - 19:00 HORAS

Mesa redonda Artes Plásticas de La Movida III: *Encuentros*

Participan: José Alexanco, Luis de Pablo, Miguel de Prada Poole y Javier Ruiz

Moderador: Fernando Huici

23 DE ENERO - 19:00 HORAS

Mesa redonda Artes Plásticas de La Movida IV: *Conceptuales*

Participan: Juan Navarro Baldeweg, Valcárcel Medina, Victoria Combalía, Nacho Criado y Simón Marchán

Moderador: Fernando Huici



24 DE ENERO - 19:00 HORAS

Mesa redonda Artes Plásticas de La Movida V: *Figuraciones*

Participan: Guillermo Pérez Villalta, Carlos Franco, Manolo Quejido, Chema Cobo y Jaime Aledo

Moderador: Fernando Huici

25 DE ENERO - 19:00 HORAS

Mesa redonda Artes Plásticas de La Movida VI: *Abstractos*

Participan: Miguel Ángel Campano, Alfonso Albacete, Carlos León y Juan Manuel Bonet

Moderador: Fernando Huici

30 DE ENERO - 19:00 HORAS

Mesa redonda Artes Plásticas de La Movida VII: *Otras esculturas*

Participan: Lugán, Eva Lootz, Miquel Navarro y Javier Maderuelo

Moderador: Fernando Huici

31 DE ENERO - 19:00 HORAS

Mesa redonda Artes Plásticas de La Movida VIII: *Fotografía*

Participan: Javier Campano, Luis Pérez Mínguez, Pablo Pérez Mínguez y Carlos Serrano

Moderador: Fernando Huici

1 DE FEBRERO - 19:00 HORAS

Mesa redonda Artes Plásticas de La Movida IX: *Hacia La Movida*

Participan: Guillermo Pérez Villalta y Herminio Molero

Moderador: Fernando Huici

MÚSICA

12 DE DICIEMBRE - 19:00 HORAS

Mesa redonda Música de La Movida I: *La conjura de La Movida*

Participan: José Manuel Costa, Nacho García Vega, José Carlos Sánchez "Charly" y Patricia Godes

Moderador: Diego Manrique



13 DE DICIEMBRE – 19:00 HORAS

Mesa redonda Música de La Movida II: *El efecto de las ondas concéntricas*
Participan: Jesús Ordovás, Sabino Méndez, Enrique Bueres y Mario Pacheco
Modera: Diego Manrique

14 DE DICIEMBRE – 19:00 HORAS

Mesa redonda Música de La Movida III - *¿Quién mató a La Movida?*
Participan: Carlos López, Julián Hernández, Fernando Íñiguez y Javier Liñán
Moderador: Diego Manrique

CINE

9 DE ENERO – 19:00 HORAS

Mesa redonda Cine de La Movida I: *Un cambio de visión: del cine cultural al cine de culto*
Participan: Paco Clavel, Santiago Segura, Jesús Palacios, Álex de la Iglesia y Jesús Franco
Moderador: Jordi Costa

10 DE ENERO – 19:00 HORAS

Mesa redonda Cine de La Movida II: *La Movida y el cine en España*
Participan: Carmen Maura, Eusebio Poncela, Adolfo Arrieta, Chus Lampreave, Javier Gurruchaga, Antonio Weinrichter y el Gran Wyoming
Moderador: Leopoldo Alas

LETRAS

30 DE NOVIEMBRE – 19:00 HORAS

Mesa redonda de Literatura, Prensa y Pensamiento I: *Juglares y malditos: canciones y poemas de los 80*
Participan: Martín Casariego, Ramón Mayrata, Benito Fernández, José María Parreño, Germán Coppini, Sabino Méndez, Jaime Urrutia y Diego A. Manrique
Moderador: Agustín Tena



1 DE DICIEMBRE - 19:00 HORAS

Mesa redonda de Literatura, Prensa y Pensamiento II: *Narrativas modernas y posmodernas a la vuelta del siglo*

Participan: Jesús Ferrero, Javier Barquín, Víctor Coyote, José Luis Moreno-Ruiz y Fernando Márquez

Moderador: Gregorio Morales Villena

15 DE DICIEMBRE - 19:00 HORAS

Mesa redonda de Literatura, Prensa y Pensamiento III: *Prensa y pensamiento ante la Nueva Ola*

Participan: Ángel Sánchez Harguindey, Tomás Cuesta, Borja Casani, Miguel Trillo, Carlos Moya, Teresa Vilarós, José María Marco y Estrella de Diego

Moderador: Agustín Tena

MODA

15 DE DICIEMBRE - 10:00 HORAS

Taller / clase magistral de Joyería a cargo de Chus Burés

19 DE DICIEMBRE - 17:00 HORAS

Taller / clase magistral de Moda a cargo de Antonio Alvarado



MADRID.06



Entre finales de los setenta y principios de los ochenta Madrid vivió una sacudida creativa que convulsionó los hábitos culturales de los ciudadanos y las estructuras de exhibición de las propuestas de los artistas.

Nuevos espacios para el arte, nuevas salas de conciertos, sellos discográficos independientes, editores, etc. acogieron las creaciones de músicos, pintores, cineastas, fotógrafos, escritores y diseñadores. Este fenómeno, asociado a La Movida, podría haber tenido su principio y su fin.

Afortunadamente no ha sido así y el principio físico de la inercia ha propiciado que el panorama de nuevos creadores, en cualquiera que sea el formato expresivo en que se desenvuelvan, sea hoy de gran riqueza. Pero la dificultad de acceder con sus propuestas al público hace que, en gran medida, permanezcan en el anonimato, a pesar de los esfuerzos de sus promotores, galeristas y editores. MADRID.06 pretende dar cauce a la expresión de esa nueva generación de creadores que viven y trabajan en Madrid, ser un escaparate de tendencias y facilitar el encuentro de los artistas con su público.



MADRID.06 ARTE

Madrid es también hoy un gran caldo de cultivo para la creación artística. En nuestra ciudad, en los últimos años, se desarrolla una intensa actividad creadora, puesta de manifiesto en múltiples convocatorias, exposiciones y proyectos, a través de la reivindicación de espacios de apoyo a la creación por parte de los artistas o en la creación de programas y espacios alternativos, que funcionan al margen de los museos y galerías, y que son conducidos por los propios artistas, comisarios o gestores culturales.

Una exposición colectiva, un programa complementario en galerías y otros espacios y serie de actividades (*performances*, encuentros y proyecciones) darán cuenta de la riqueza y complejidad de la creación artística actual.

Exposición

Real Jardín Botánico de Madrid

(Plaza de Murillo, 2)

Del 24 de enero al 4 de febrero de 2007

Veinte artistas que viven y trabajan en Madrid y que son representativos de la creación más actual, muestran sus trabajos recientes, en algunos casos inéditos. Una exquisita panorámica de la creación más contemporánea.

Performances, mesas redondas y proyecciones

Real Jardín Botánico de Madrid

(Plaza de Murillo, 2)

27 y 28 de enero de 2007

Performances

Un programa de *performances* en directo con algunos trabajos que hoy, después de treinta años, se mantienen muy vivos.

Mesas redondas

La exposición genera dos encuentros, a modo de mesas redondas, con artistas jóvenes a partir de las cabeceras: *El arte hoy* y *El arte y los circuitos artísticos*. Es una plataforma para que los creadores se encuentren, se den a conocer, ofrezcan sus ideas y pongan al día la creación contemporánea.



Proyecciones

El programa se completa con una sesión de proyecciones de trabajos en cine y vídeo.

Galerías de arte

Del 12 de enero al 4 de febrero de 2007 - de 11:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30 horas

Las galerías de arte situadas en el Barrio de las Letras y en los alrededores del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía participan en el proyecto acogiendo exposiciones alternativas de artistas jóvenes que se han sumado a esta iniciativa son: Galería Salvador Díaz, My Name's Lolita Art, Blanca Soto Arte, La Fábrica Galería, Galería Raquel Ponce, Galería Tercer Espacio, Galería Ángel Romero, Galería Carmen de la Guerra, Centro de Arte Moderno, Galería Magda Bellotti, Ediciones Zambucho, Galería Tribeca, Galería Formato Cómodo, Galería Depósito 14 y Galería Catarsis.

Y entre los artistas participantes se encuentran: Kepa Garraza, Rafael Burillo, Jesús Portal, Gabriel González, José Luis Serzo, Ruth Quirce, Aitor Lajarín, Arturo Prins, Santiago Talavera, PSJM, Manuel Vázquez, Nuno Vassa, José Emilio Fuentes Fonseca (JEFF), Mar Berkley y Jesús Perea.



MADRID.06 MODA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES (SALÓN DE BAILE)

(C/ Marqués de Casa Riera, 4)

12 de enero de 2007 - 20:00 horas

13 de enero de 2007 - 12:00 horas

Madrid.06 Moda es una muestra en distintos soportes de las creaciones de diez diseñadores nacionales nacidos, en su mayoría, en los comienzos de la denominada Movida Madrileña: un recorrido por las nuevas tendencias generadas que establece un diálogo entre el presente y la influencia que los artistas de La Movida han ejercido sobre la generación posterior.

Entre los diseñadores seleccionados se encuentran: Carlos Díez, La Casita de Wendy, Roberto Diz, Rocabert, Potipoti, Tiago Valente, Gómez y BeachCouture.



MADRID.06 MÚSICA

Las salas participantes en esta iniciativa son: Siroco, Mobydick, Gruta 77, Galileo Galilei, Taboo, Costello, Café La Palma y La Boca del Lobo

Del 20 de diciembre de 2006 al 7 de enero de 2007

Horario: Según horario habitual de la sala donde se realice.

Entrada libre hasta completar aforo

En estas celebraciones, La Comunidad de Madrid pretende también ofrecer distintos espacios para que los nuevos creadores expongan las últimas tendencias en las distintas disciplinas creativas, bajo el epígrafe La Movida.06. La música es un vector muy importante de la creatividad actual y su sustento lo constituye, en gran parte, la red de salas de música en vivo de la Comunidad de Madrid y las pequeñas editoriales y discográficas independientes que publican las obras de estos artistas.

Dentro de este espíritu, la Consejería de Cultura y Deportes ha contado con la colaboración de la Asociación de Salas de Música en Directo de la Comunidad de Madrid, "La Noche en Vivo", para confeccionar la programación de un ciclo de conciertos que cubra el aspecto musical de la muestra.

Hemos creído importante, no sólo contar para este ciclo con las salas de conciertos, espacios fundamentales donde se forjan estos nuevos creadores que, día a día, trabajan para hacerse un sitio en el panorama musical y dan una idea de la fertilidad creativa de nuestra comunidad, si no también, con los sellos discográficos independientes que apuestan por estos creadores editándoles sus primeras obras.

Para ello, se han seleccionado 18 sellos discográficos que se caracterizan por su dinamismo y apuesta por las nuevas tendencias y que presentarán en conciertos monográficos del propio sello a sus grupos y artistas emergentes más interesantes.

Con estos criterios presentamos la programación del Ciclo de Música La Movida.06 que se desarrollará entre los días 20 de diciembre y 7 de enero de 2007 y que consta de 19 conciertos que se realizarán en ocho salas de "La Noche en Vivo" y donde se presentarán un total de 45 artistas emergentes, ofreciendo una visión muy completa de los creadores.



NUEVOS CREADORES. MÚSICA EN SALAS ALTERNATIVAS

20 DE DICIEMBRE - 21:30 HORAS

SALA SIROCO

(C/ San Dimas, 3)

PLASTIC D'AMOUR + CLINT + FRANCISCO NIXON

21 DE DICIEMBRE - 21:30 HORAS

SALA TABOO

(C/ San Vicente Ferrer, 23)

VANEXXA + SPAM

22 DE DICIEMBRE - 24:00 HORAS

SALA SIROCO

(C/ San Dimas, 3)

WATCH TV & THE PRIMITIVES + CASBAH 73

22 DE DICIEMBRE - 22:30 HORAS

LA BOCA DEL LOBO

(C/ Echegaray, 11)

MENTA DE AGUA

23 DE DICIEMBRE - 21:30 HORAS

SALA SIROCO

(C/ San Dimas, 3)

AMIGOS IMAGINARIOS + BOMBONES + OCTUBRE

25 DE DICIEMBRE - 22:00 HORAS

SALA GRUTA 77

(C/ Cuclillo, 6)

MALLORY KNOX + MAYBE TONIGHT

26 DE DICIEMBRE - 21:30 HORAS

SALA MOBY DICK

(Avenida de Brasil, 5)

ZOO + EL ALPINISTA



27 DE DICIEMBRE - 21:30 HORAS

SALA SIROCO

(C/ San Dimas, 3)

EL HIJO + REMATE + FANTASY BAR

28 DE DICIEMBRE - 21:30 HORAS

CAFÉ LA PALMA

(C/ de la Palma, 62)

FEMME FATALE + TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

28 DE DICIEMBRE - 22:30 HORAS

LA BOCA DEL LOBO

(C/ Echegaray, 11)

JAVIER COLIS Y LAS MALAS LENGUAS

29 DE DICIEMBRE - 21:30 HORAS

SALA COSTELLO

(C/Caballero de Gracia, 10)

STARTER + THE PAULS

30 DE DICIEMBRE - 21:30 HORAS

SALA SIROCO

(C/ San Dimas, 3)

TACHENKO + DENEUVE

2 DE ENERO - 21:30 HORAS

SALA MOBY DICK

(Avenida de Brasil, 5)

JONSTON + PAL

3 DE ENERO - 21:30 HORAS

SALA COSTELLO

(C/ Caballero de Gracia, 10)

CARLOS CROSS Y LOS 400 GOLPES + RUBIA + RINGO

3 DE ENERO - 21:30 HORAS

SALA GALILEO

(C/ Galileo, 100)

HAVALINA BLU + MELUSA + UNDERWORLD TEA PARTY



4 DE ENERO - 21:30 HORAS

SALA SIROCO

(C/ San Dimas, 3)

SAPIENS + MIST + TRASH OF DREAMS

4 DE ENERO - 21:00 HORAS

CAFÉ LA PALMA

(C/ de la Palma, 62)

TOSCANO + IKAH + KORAZON CRUDO

5 DE ENERO - 21:30 HORAS

SALA SIROCO

(C/ San Dimas, 3)

HUMBERT HUMBERT + SPUNKFOOL

6 DE ENERO - 21:30 HORAS

SALA GALILEO

(C/ Galileo, 100)

CORAZÓN + LINDA GUILALA + LA MONJA ENANA

7 DE ENERO - 20:00 HORAS

CAFÉ LA PALMA

(C/ de la Palma, 62)

MONTEVIDEO + UKE



MADRID.06 LETRAS

La nueva literatura de Madrid es universal. Los autores emergentes que se darán cita en un lugar mágico de Madrid durante tres días excepcionales, desean encontrarse con el público. El jueves 14 y viernes 15 de diciembre, de 6 de la tarde a 1 de la madrugada, en el Colegio de Médicos de Madrid, sucederán actividades en torno a los creadores más jóvenes, en un acto fundacional de una generación nueva que bulle. Por el escenario pasarán Paula Cifuentes, Juan Aparicio-Belmonte, Elena Medel, Pelayo Cardelús, Cristina Cerrada, Sofía Rhei, Andrés Barba, Rafa Reig, Lorenzo Silva o Carlos Pardo, entre muchos otros.

14 DE DICIEMBRE

Colegio de Médicos de Madrid
(C/ Santa Isabel, 51)

De 18:00 a 19:45 horas:

Escritores en el banquillo

¿Quiénes son los valores que mueven la literatura madrileña? Poesía, ensayo, relato corto o novela, hay una generación de escritores que están en el punto de mira de la opinión pública. Por escena pasan más de una docena de nuevos escritores que muestran sus habilidades.

Autores: Paco Álvarez Correyero, Juan Aparicio-Belmonte, Pelayo Cardelús, Paula Cifuentes, Ariadna G. García, Ana Gorría, Carmen Jodrá, Ángel Luján, Elena Medel, Vanesa Monfort, Mariano Perou, Ernesto Pérez Zúñiga, Eugenia Rico y Fernando San Basilio

De 20:00 a 20:30 horas:

El Cuarto Mundo

Un documental de producción propia para la ocasión, en el que se descubren los lugares de creación de los escritores. Varios de los protagonistas de la nueva generación desvelan sus secretos mejor guardados.



Autores: Andrés Barba, Paula Cifuentes, Julio Espinosa, Silja Gotees, La Pluma ElektriKa, José Machado, Elena Medel, Pablo Nacach, Javier Olivares, Carlos Pardo, Ernesto Pérez Zúñiga y Sofía Rhei.

De 20:30 a 22:15 horas:

A debate. El lugar de creación

Un debate y ocho visiones. Ocho autores, consagrados y emergentes, que discernirán sobre el documental *El Cuarto Mundo*. Un retrato generacional a través del espacio, las costumbres y las manías que los escritores tienen a la hora de crear.

Autores: Pilar Adón, Andrés Barba, Javier Calvo, Mercedes Cebrián, Belén Gopegui, Ronaldo Menéndez, Juan Manuel de Prada, Rafa Reig y Lorenzo Silva.

De 22:30 a 01:00 horas:

Slam

Primera competición de *Slam poetry* en Madrid. Más poesía que música, más urbano que lírico. El *Slam* une la tecnología musical con la poesía y la denuncia, para llevar la literatura a donde no llega el papel.

01:00 horas:

De fiesta con

Cerramos el día en un local de moda de Madrid, los escritores compartirán conversación informal y cercana con el público. Para brindar por las letras.

15 DE DICIEMBRE

Colegio de Médicos de Madrid
(C/ Santa Isabel, 51)

De 18:00 a 19:45 horas:

Poesía visual

Un recital que pasa por los ojos y los oídos. Esta poesía surge de lo audiovisual. Es un ejercicio lúdico en el que la palabra y su significado necesita del juego visual para componer una imagen irónica, nostálgica, trágica, romántica, etc. Es la poesía de la actualidad.



Autores: Chus Arellano, Patricia Esteban, Guillermo López Gallego, Julio Reija y Sofía Rhei.

Intermedio: Carlos Pardo + bajo

De 19:30 a 20:30 horas:

Escritores en activo

Doce escritores, consagrados y emergentes, cuentan y leen al público lo que están escribiendo en estos momentos. Una oportunidad única para compartir la intimidad de la creación literaria.

Autores: Andrés Barba, Espido Freire, Silvia Grijalba, Antonio Lucas, José Ángel Mañas, Andrés Navarro, Carlos Pardo, José Luis Rey, Miriam Reyes, Julieta Valero e Ignacio del Valle e Irene Zoe Alameda.

Intermedio: Paul M. Viejo (microrrelatos) + La Banda

De 20:50 a 21:30 horas:

Casting de microrrelatos y micropoesía

El texto en su forma más breve. El poema o el relato en su versión más audaz será premiado por el público y por un jurado de escritores reconocidos. Todos pueden participar. Los seleccionados leerán sus microcreaciones en el escenario.

Intermedio: Vanesa Pérez Sauquillo + piano

De 23:00 a 23:30 horas:

Match de improvisación teatral

Palabras con gesto, palabras con cuerpo de manera imprevista. El público asistente propone una serie de temas a tratar que la compañía de teatro invitada deberá utilizar para crear con ellas *sketches*.

Intermedio: Álvaro Tato + guitarra

0:00 horas:

Mastretta y Ajo

La micropoetisa que golpea dos veces y el músico que lo toca todo. Nacho Mastretta, el hombre orquesta, y Ajo, la poetisa con ácido, forman una estupenda pareja con recursos brillantes e irreverentes.



01:00 horas:

De fiesta con

Cerramos el día en un local de moda de Madrid, los escritores compartirán conversación informal y cercana con el público. Para brindar por las letras.

EN PARALELO También durante la programación...

Librerías de joven

Los autores y sus libros. Firmas, encuentros, recomendaciones de los autores, librereros y editores, reunidos en estas jornadas, para mostrar las novedades. Un punto de referencia para adquirir los ejemplares del autor que más te gustó y sorprendió en estas jornadas.

Bar-Café

Un espacio para la antigua tertulia, para pasar el trago dulce o amargo de la poesía y la prosa, para abrazarse y besarse con los amigos.

Proyecciones

El hipermedismo, la literatura de vanguardia de las nuevas tecnologías, la novela multimedia, las combinaciones matemáticas de textos, cuentos animados en pantalla...

Microconciertos

La literatura y el *jazz*, un ejercicio de improvisación, donde los autores leerán fragmentos de su obra e interactuarán con músicos en vivo. Los sentimientos a flor de piel en escena. Un ejercicio que difícilmente se volverá a repetir.

Cómic en directo

Minuto a minuto, los personajes de cómic cobrarán vida ante los ojos de los espectadores. Dos creadores de distintas escuelas dibujarán en directo.

Escritores e ilustradores a sueldo

Busca a tu autor favorito y pídele un cuento. Relatos, poesías e ilustradores por un euro, por encargo. Una postal textual de la noche, escrita y dibujada ipso facto por alguno de nuestros autores invitados.



Las letras y la calle

El activismo literario que se realiza en las calles, para incentivar la lectura y acercar los libros al peatón, se traslada al punto de encuentro de estas jornadas. El *performance* y la improvisación serán el bastión de las intervenciones que causarán sorpresa.

Autoedición

Autores arriesgados y dispuestos a escapar de los canales tradicionales, deciden dar el paso y editar sus creaciones con recursos propios.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Comisaria: Blanca Sánchez

Coordinadores: Nacho Santos y María Molina

Asesores:

Artes Plásticas (mesas redondas): Fernando Huici, Rafael Doctor y El Perro

Música: Jesús Ordovás (mesas redondas: Diego Manrique)

Literatura y Publicaciones: Agustín Tena

Cine: Jorge Berlanga

Moda y Joyería: Susana García Loureda

Diseño e Ilustración: Pablo Sycet

Arquitectura: Sergio Martín y Gabriel Carrascal

Diseño de montaje: Sigfrido Martín Begué

Programa gráfico y catálogo: Carlos Serrano

Página web: Víctor Aparicio y José Fuentes

Información: www.madrid.org

Teléfono 012

Gabinete de prensa:

Jefa de prensa: Beatriz Clemente

Equipo de prensa: Aida Álvarez, Mónica Sánchez y Milagros Gosálvez

Teléfonos de contacto: 91.720 82 13 / 14 / 81 83

prensa.cultura@madrid.org